



Becas y ayudas

La Junta de Castilla y León convoca cada año dos tipos de ayudas para alumnos de estas enseñanzas, que complementan a las del Ministerio de Educación. / Pág 3

En primera persona

Cinco alumnos cuentan su experiencia en las Enseñanzas Artísticas, de las que destacan su calidad, la realización de prácticas y la obtención de un título oficial. / Pág 24

Revista de las Enseñanzas Artísticas Superiores en Castilla y León

Grado



www.educa.jcyl.es www.arcyl.es

MAYO/JUNIO 2011

Enseñanzas Artísticas Superiores, una opción de futuro

Tras su incorporación al Espacio Europeo de Educación Superior durante el curso pasado, las enseñanzas artísticas ofrecen un amplio abanico de formación. La Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León ofrece la posibilidad de cursar cinco titulaciones de Grado. En algunos casos, se trata de grados o especialidades que sólo se pueden cursar en Castilla y León. Los alumnos que decidan matricularse en estos estudios, con una duración de cuatro años, tienen hasta el 23 de junio para presentar su solicitud.

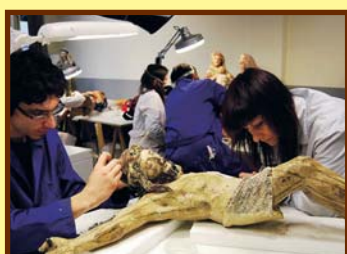


Diseño de la alumna Natalia Xavier, premio a mejor diseñadora novel en la Pasarela de Castilla y León 2011. / FOTO: ANDREA SÁNCHEZ HIERRO



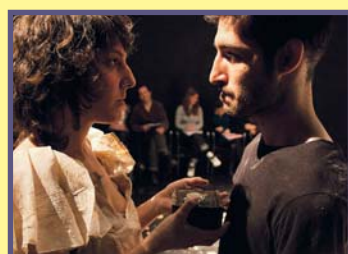
Grado en Diseño / Pags. 6-10

Grado en Conservación y Restauración / Pags. 11-16



Grado en Vidrio / Pags. 17-18

Grado en Arte Dramático / Pags. 21-22



Grado en Música / Pags. 19-20

Nuevos títulos de Grado en las enseñanzas artísticas

2010- 2011 ha sido el curso de la implantación de los nuevos títulos de Grado de las enseñanzas artísticas superiores, de acuerdo con lo establecido en el Espacio Europeo de Educación Superior. La equivalencia con los títulos europeos, el establecimiento de los créditos ECTS como medida del trabajo del alumno, las enseñanzas de Máster o las metodologías de aprendizaje, más enfocadas hacia el trabajo personal del alumno, son algunas de las novedades de los nuevos planes de estudio



Alumnos del Conservatorio Superior atienden a las explicaciones del compositor Luis de Pablo.

El primer curso de los nuevos títulos de Grado de las enseñanzas artísticas superiores se implantó durante el curso académico 2010-2011 en el que nos encontramos, de acuerdo con lo establecido en la LOE y con los principios del Espacio Europeo de Educación Superior.

Estos nuevos títulos plantean novedades con respecto a los planes de estudios anteriores que son comunes a todas las enseñanzas:

- Títulos de Grado (equivalentes, a todos los efectos, a los títulos de Grado universitarios) estructurados en cuatro cursos académicos.

- Su integración en el marco de la educación superior, que comparten con los estudios universitarios.

- La dimensión europea que proporciona su inclusión en el denominado Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), que redundará en el desarrollo programas de movilidad de estudiantes, de titulados y de profesores.

- El establecimiento de los créditos ECTS, como medida que contabiliza las horas lectivas y las horas de dedicación y trabajo personal del alumno, 60 por curso y 240 totales, que incluyen

la formación teórica y práctica, las prácticas externas y el trabajo fin de grado.

- Las enseñanzas artísticas de Máster, que se impartirán en los centros de enseñanzas artísticas superiores, y los estudios de Doctorado propios de estas enseñanzas, que se organizarán mediante convenios con universidades.

- La fundamentación de estos planes de estudios en la adquisición de competencias por parte del alumnado, que se definen como «la combinación de conocimientos, habilidades (intelectuales, manuales, sociales, etc.), actitudes y valores que capacitarán a un titulado para afrontar con garantías la resolución de problemas o la intervención en un asunto en un contexto académico, profesional o social determinado».

- La aplicación por parte del profesorado de nuevas metodologías de aprendizaje, más enfocadas hacia el trabajo personal del alumno, una idea que queda reflejada en el propio concepto de crédito ECTS.

- La autonomía de los centros en áreas como el reconocimiento de créditos, que hasta ahora sólo era propia de las enseñanzas universitarias, en la oferta e impartición de enseñanzas de Máster, etcétera.

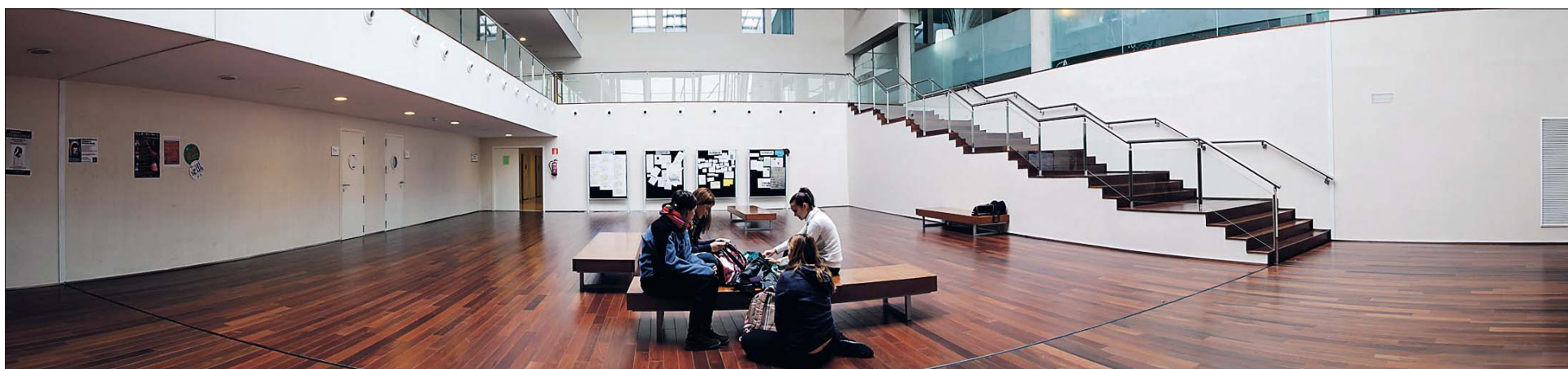
Canales de información

El Portal de Educación (www.educa.jcyl.es) está configurado como una herramienta útil donde acudir en busca de cualquier tipo de información educativa de nuestra Comunidad.

La información relacionada con las Enseñanzas Artísticas Superiores ocupa un espacio propio en la página de inicio del Portal, como **WEB TEMÁTICA**, y está estructurada por enseñanzas, con apartados especiales para cada una de ellas, donde se proporciona información específica (pruebas de acceso, planes de estudio, actividades formativas, convenios, premios...).

Igualmente, ocupan apartados destacados temas de interés como: Actualidad, Normativa, Programas europeos, Becas y Ayudas y Actividades de promoción.

La web de Arcyl (www.arcyl.es) contiene información relacionada con las enseñanzas de Arte Dramático, las enseñanzas elementales y profesionales de Danza y la Escuela de Excelencia Musical.



Vestíbulo del Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, un privilegiado ambiente donde se imparten las enseñanzas de Grado en Arte Dramático y las Elementales y Profesionales de Danza.

Acceso

Convocatoria de Pruebas de Acceso

La prueba de acceso a las enseñanzas artísticas superiores se convoca anualmente mediante Orden de la Consejería de Educación, que se publica en el BOCYL en el mes de mayo.

● Fechas previstas para la **presentación de solicitudes:**

Del 1 al 15 de junio

mayores de 19 años sin titulación.

Del 1 al 23 de junio quienes posean titulación.

● Fechas y lugares de celebración de la **prueba de acceso:**

❖ Prueba para **mayores de 19 años sin titulación** (en relación con los objetivos del Bachillerato): **20 de junio de 2011.**

Lugar: Los aspirantes, independientemente de los estudios que quieran realizar, podrán presentarse en cualquiera de los centros siguientes: Escuela Superior de Arte Dramático de CyL (Valladolid), Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora, Escuela Superior del Vidrio de La Granja (Segovia), Escuela de Arte y Superior de CRBC de León y Conservatorio Superior de Música de CyL (Salamanca).

❖ Prueba general de **Arte Dramático:** **28, 29 y 30 de junio de 2011.**

Lugar: Escuela Superior de Arte Dramático de CyL (Valladolid).

❖ Prueba general de **Diseño:** **28 de junio de 2011.**

Lugar: Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora.

❖ Prueba general de **Vidrio:** **28 de junio de 2011.**

Lugar: Escuela Superior del Vidrio de La Granja de San Ildefonso.

❖ Prueba general de **Conservación y Restauración de Bienes Culturales:** **28 de junio de 2011.**

Lugar: Escuela de Arte y Superior de CRBC de León.

❖ Prueba general de **Música:**

A partir del 28 de junio de 2011.

Lugar: Conservatorio Superior de Música de CyL (Salamanca).



Arriba, un alumno restaura una talla en la Escuela de Conservación y Restauración de Valladolid. A la derecha, proyecto de Diseño de Interiores de la Escuela de Zamora. Abajo, jornadas 'introMODA' de la escuela de Burgos, con Ágatha Ruiz de la Prada.



Los alumnos titulados posan con sus becas en el acto de inauguración del curso 2010-2011.

Requisitos para el acceso

Pueden cursar cualquiera de las enseñanzas artísticas superiores de Grado quienes reúnan los siguientes requisitos:

- Estar en posesión del **Título de Bachiller** o haber superado la **prueba de acceso** a la universidad para mayores de 25 años.
- Superar la **prueba general de acceso** que se establezca para cada enseñanza.

Los **mayores de 19 años sin titulación** deberán superar una prueba en relación con los objetivos del Bachillerato y, posteriormente, la prueba general de acceso que se establezca para cada enseñanza. Quienes estén en posesión del **Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño** podrán acceder directamente a las enseñanzas artísticas de grado en Vidrio, Diseño y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, **sin necesidad de realizar prueba alguna.**

La estructura, contenido y descripción de la prueba general de acceso 2011 se puede consultar en el **Portal de Educación**, en el apartado específico de cada una de las enseñanzas artísticas superiores.

Ayudas

La **Consejería de Educación** convoca anualmente ayudas destinadas al alumnado de las enseñanzas artísticas superiores, que se concretan en:

- Ayudas para financiar **gastos de matrícula.**
- Ayudas para financiar **gastos de residencia y transporte.**

En ambos casos, se trata de ayudas complementarias de las que convoca el **Ministerio de Educación** y la convocatoria suele publicarse en el BOCYL a primeros del mes de agosto.

Asimismo, y también anualmente, se convocan ayudas para alumnos con excelente aprovechamiento académico que cursen enseñanzas de Música.

Movilidad internacional

Erasmus y Leonardo: dos profesores de lo más eficiente

En el proceso de convergencia hacia el Espacio Europeo de Educación Superior, la movilidad de estudiantes entre distintos países y centros es una realidad cada vez más cotidiana, que contribuye a completar e incrementar la calidad de la formación que reciben. Este proceso se concreta en el Programa de Aprendizaje Permanente, cuyo objetivo general es facilitar el intercambio, la cooperación y la movilidad entre los sistemas de educación y formación de los países europeos que participan, de forma que se conviertan en una referencia de calidad en el mundo.



Todas las Escuelas Superiores de Enseñanzas Artísticas cuentan con programas de movilidad. En la imagen, la de Zamora.

En el caso de las enseñanzas artísticas superiores, la movilidad internacional se desarrolla a través de los programas Erasmus y Leonardo da Vinci.

El programa Erasmus tiene como objetivo atender a las necesidades de enseñanza y aprendizaje de todos los participantes -alumnos, profesores, personal no docente e instituciones que imparten este tipo de formación- en la educación superior reglada, independientemente de la duración de los estudios.

El programa Leonardo da Vinci proporciona a los titulados en enseñanzas artísticas superiores, así como a las instituciones y organizaciones que imparten o facilitan esa formación, la posibilidad de realizar movilidad para prácticas en empresas de países europeos y asociados.

Colaboración

En este marco de colaboración activa en la políticas educativas europeas, todos los centros de enseñanzas artísticas superiores de nuestra Comunidad cuentan con una Carta Erasmus, lo que les permite participar en el desarrollo de actividades de intercambio de estudiantes, pro-

fesores y personal no docente con otras instituciones de educación superior europeas.

La movilidad se ha ido incrementando desde los inicios hasta el momento actual. Durante el curso 2008-2009 fueron 11 los alumnos de enseñanzas artísticas superiores de Castilla y León que solicitaron movilidad por estudios, todos ellos pertenecientes al Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

En el curso 2009-2010, realizaron movilidad 16 alumnos procedentes de diversos centros como la Escuela Superior del Vidrio, las escuelas de Ávila, León, Soria y Zamora y el Conserva-

Erasmus atiende a las necesidades de aprendizaje de todos los miembros de la comunidad escolar

Leonardo da Vinci proporciona a titulados y formadores prácticas en empresas europeas



Imagen tomada por el alumno de Erasmus Mateo Castellano a su llegada a la ciudad lituana de Vilnius (Lituania). Su centro histórico fue considerado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1994.

Movilidad internacional

torio Superior de Música de Castilla y León.

La movilidad durante el curso 2010-2011 se ha ampliado. Así, podemos señalar la estancia de alumnos de los estudios superiores de Diseño en centros superiores de Matosiños y Castelo Branco en Portugal y de Milán en Italia; de alumnos de enseñanzas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales en centros superiores de Porto en Portugal y de Verona y Brera en Italia; de alumnos de los estudios Superiores del Vidrio en universidades de Finlandia y Turquía; de alumnos del Conservatorio Superior de Música de CyL en conservatorios superiores del Reino Unido, de Alemania, Austria, Francia, Italia y Finlandia.

Nuevos Proyectos

El Consorcio de Movilidad Erasmus para alumnos de Enseñanzas Artísticas Superiores en Castilla y León, denominado ARTE/CYL y coordinado por la Fundación Arcyl, ha iniciado sus movilizaciones para la realización de prácticas de alumnos de estas en-

En dos años se ha duplicado el número de alumnos que se han beneficiado de los programas

Las escuelas firman en cada curso nuevos acuerdos de colaboración con centros europeos

señanzas en este curso y ha establecido contacto con más de mil empresas. Como consecuencia, por el momento ya se han firmado acuerdos de movilidad para prácticas con empresas de Lituania, Bélgica, Italia, Alemania y Portugal. Es el primer consorcio de estas enseñanzas que se establece en España.

Asimismo, el Proyecto de Movilidad PLM (People in the Labour Market), incluido en el programa Leonardo da Vinci, fue aprobado en el 2010 y se desarrollará durante este curso 2010-2011. Cuenta con 36 becas para titulados de Enseñanzas Artísticas Superiores en Castilla y León que, en los meses de verano de 2011, realizarán prácticas en distintas empresas europeas. Como en el caso anterior, es la primera asociación Leonardo de estas enseñanzas que existe en España y está coordinado también por la Fundación ARCyL.

En resumen, de una movilidad de 11 alumnos en el curso 2008-2009 hemos pasado a una movilidad de 93 alumnos en el presente curso académico.

Los profesores también han participado en movilidad para impartir docencia. Concreta-

mente, profesores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales lo hicieron en la Academia de Bellas Artes de G.B. Cignarolli en Verona (Italia) y en la Facultad de Química y Química Aplicada de Pisa (Italia); profesores de Diseño en la Escuela Superior de Artes Aplicadas del Instituto Politécnico de Castelo Branco (y la recibieron en el *Horniman Museum* de Londres, Reino Unido); y profesores del Conservatorio Superior de Música en los Conservatorios Superiores de Música de Weimar (Alemania), Verona y Perugia (Italia).

Experiencias

Dos alumnos están realizando las prácticas en Euronatura, una ONG fundada en 1997 con sede en Lisboa, dedicada a la protección del medioambiente y especializada en la investigación, la política y la legislación ambiental. Últimamente ha desarrollado su trabajo en tres áreas principales: ciencia y política del cambio climático, bosques y medio ambiente y economía.

El trabajo de los alumnos en Euronatura consiste en construir la línea gráfica y una imagen corporativa para la ONG, diseñar sus documentos editoriales, remodelar su web y desarrollar una estrategia de comunicación en los medios audiovisuales.

Otros dos alumnos están en Vilnius (Lituania), en el College of Technologies and Design, una institución de Educación Superior con cuatro facultades. La de Diseño cuenta con cuatro especialidades: Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Fotografía y Diseño Interactivo. Tiene unos 4.000 alumnos y 400 profesores. Es miembro de la European Association for International Education (EAIE) y de la European Association of Institutions in Higher Education (EURAS-CHE).

Estos alumnos trabajan fundamentalmente en el desarrollo de su proyecto final y cuentan con la posibilidad de participar en todos aquellos talleres que han seleccionado bajo la dirección de un profesor tutor que les orienta en las prácticas de taller.

Recientemente, una alumna de Diseño de Moda ha empezado sus prácticas Erasmus en el taller del prestigioso diseñador Jean Paul Knott, que participa en la pasarela de París y que ha trabajado con marcas de moda tan conocidas como Yves Saint Laurent o Krizia. Actualmente es el director creativo de Cerruti.

Las prácticas de esta alumna, que hará funciones de asistente de estilismo, consistirán en ayudar en la elaboración del catálogo de invierno 2011-2012, realizar el seguimiento del control de calidad de los materiales, así como colaborar en las relaciones internacionales de la empresa. También participará en el proceso de producción, diseño, comunicación y suministros para la colección de la siguiente temporada.



El alumno de Erasmus Jesús García pasea por la ciudad y capital portuguesa de Lisboa en uno de sus viajes de estudios.

Grado en Diseño

El arte de lo cotidiano

La finalidad de este Grado es la formación cualificada de profesionales en el ámbito del diseño, capaces de manejar todas las técnicas implicadas en sus diferentes ramas de actuación. También se atiende a los conocimientos científicos, humanísticos, tecnológicos y artísticos necesarios, así como los métodos y procedimientos que sean útiles para la profesión. Generar valores de significación artística, cultural, social y medioambiental son otros ámbitos de alcance de estas enseñanzas

Salidas profesionales

Las posibilidades de desarrollo profesional en el campo del diseño pueden ser tanto en el ámbito público como privado:

- Departamentos creativos de empresas de producción industrial.
- Empresas o estudios de Diseño.
- Profesional *freelance*.
- Experto en formación.
- Docencia e investigación en el campo del Diseño.

Perfil profesional

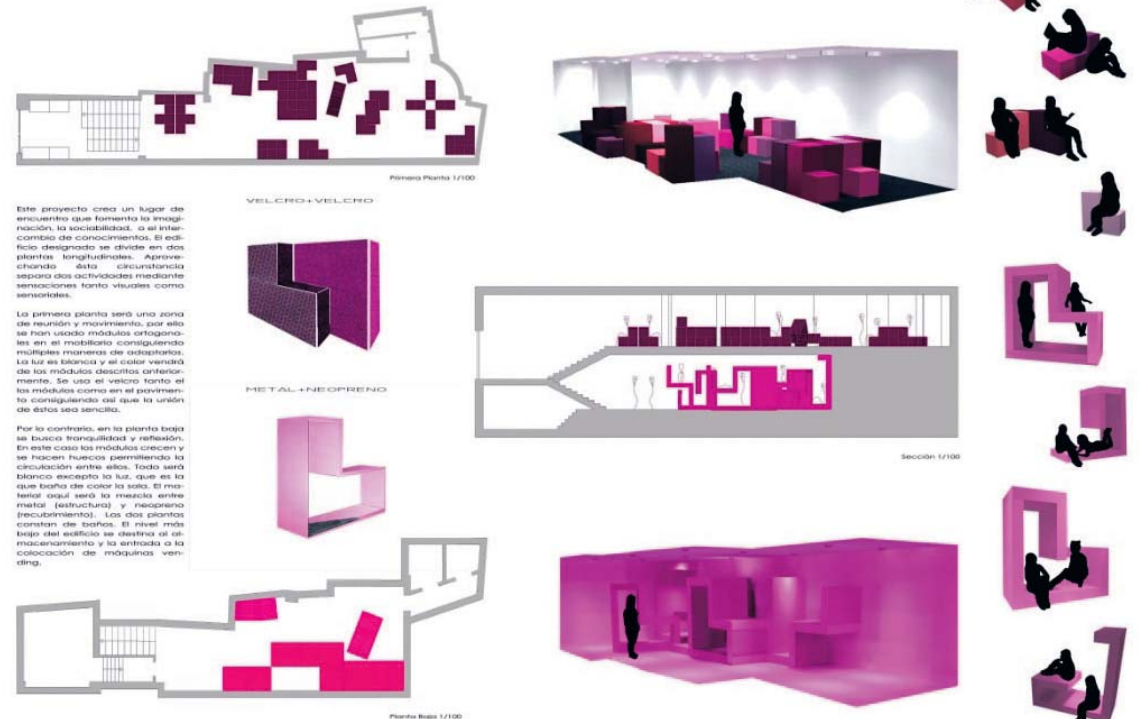
El perfil del graduado en Diseño corresponde al de un profesional cualificado capaz de concebir, fundamentar y documentar un proceso creativo a través del dominio de los principios teóricos y prácticos del diseño y de la metodología proyectual, capaz de integrar los diversos lenguajes, las técnicas y las tecnologías en la correcta materialización de mensajes, ambientes y productos significativos.

Especialidades

- Diseño Gráfico
- Diseño de Interiores
- Diseño de Producto
- Diseño de Moda



CENTRO DE OCIO Y EXPANSION



Diseño de interiores de un centro de ocio y expansión realizado en la la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora.



Un diseño innovador de naipes desarrollado por los alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria.



Alumnos finlandeses pertenecientes a los programas de movilidad internacional de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos.

Diseño gráfico

Los mensajes visuales logran comunicar todo un mundo de ideas y valores

En la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria se preparan los futuros diseñadores gráficos y directores de arte de agencias y estudios de diseño

El diseño gráfico es una profesión cuya actividad es la acción de concebir, organizar, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos sociales determinados. Esta es la actividad que posibilita comunicar gráficamente ideas, hechos y valores procesados y sintetizados en términos de forma y comunicación, factores sociales, culturales, económicos, estéticos y tecnológicos.

Algunas categorías del diseño gráfico son: el diseño gráfico publicitario, el diseño editorial, el diseño de identidad corporativa, el diseño web, el diseño de packaging, el diseño tipográfico, la cartelería, la señalética y el llamado diseño multimedia, entre otros.

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria es el centro educativo de Castilla y León en el que se imparten las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Diseño Gráfico. Aquí se preparan los futuros Diseñadores Gráficos y Directores de Arte de agencias y estudios de diseño.

Es un centro con un gran potencial y una misma línea de acción: el estudio de todos los as-

pectos relacionados con el diseño gráfico.

La Escuela se ha visto sujeta a muchos cambios en estos últimos años debido a la implantación de las nuevas Enseñanzas Superiores de Grado. Esto se ha visto reflejado tanto en el acondicionamiento y mejora de los espacios como en una excelente dotación de equipos informáticos y redes de comunicación.

Siempre buscando la excelencia educativa en la incorporación de las TICs, la Escuela cuenta con aulas-taller equipadas con modernos ordenadores Mac y PC, servidor, red wi-fi y proyectores digitales.

La adaptación y utilización de estos recursos ha hecho que la escuela haya obtenido el año pasado la certificación TIC, nivel 4, por el buen uso y aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

La escuela cuenta con aulas-taller equipadas con ordenadores, red wi-fi y proyectores

Desde estos estudios se potencia la realización de trabajos reales dentro de la práctica diaria de clase. Para ello trabajamos en dos líneas de actuación que resultan muy fructíferas y motivadoras. La primera es la colaboración con instituciones locales y centros educativos y la segunda

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria
www.escueladeartesoria.es
 Plaza Tirso de Molina, 5. 42004 - Soria
 Tel. 975 213 193 Fax. 975 229 594
escuela.arte.so@jcyl.es

es la participación en concursos de carácter local y nacional.

El Centro ha obtenido la Carta Universitaria Erasmus Extendida que permite realizar intercambios de formación para profesorado y alumnado, así como la realización de prácticas en el extranjero. En este momento, el centro cuenta con convenios con dos centros de Portugal, el Instituto Politécnico Cavado e do Ave de Barcelos y la Escola Superior de Arte e Desing de Matosinhos. Ambas instituciones

educativas han sido visitadas por profesorado del centro, a través del programa de formación. Estas visitas permiten conocer otras realidades y la posibilidad de implantar en la escuela mejoras formativas y de funcionamiento.

La Escuela cuenta con una biblioteca dotada de fondos especializados en diseño, un área de consulta y archivo de fondo bibliográficos, sonoros y digitales y con acceso a internet.

Dado el crecimiento veloz y masivo en el in-

tercambio de información, la demanda de diseñadores gráficos es mayor que nunca, particularmente a causa del desarro-

Jornadas gráficas

Los futuros graduados en Diseño Gráfico estarán preparados para cubrir estas necesidades en puestos de director de arte y creativos en estudios de diseño, agencias de publicidad o grupos editoriales. También tendrán recursos para desempeñar su práctica como profesionales autónomos, dirigiendo su propio estudio de diseño o como freelance.

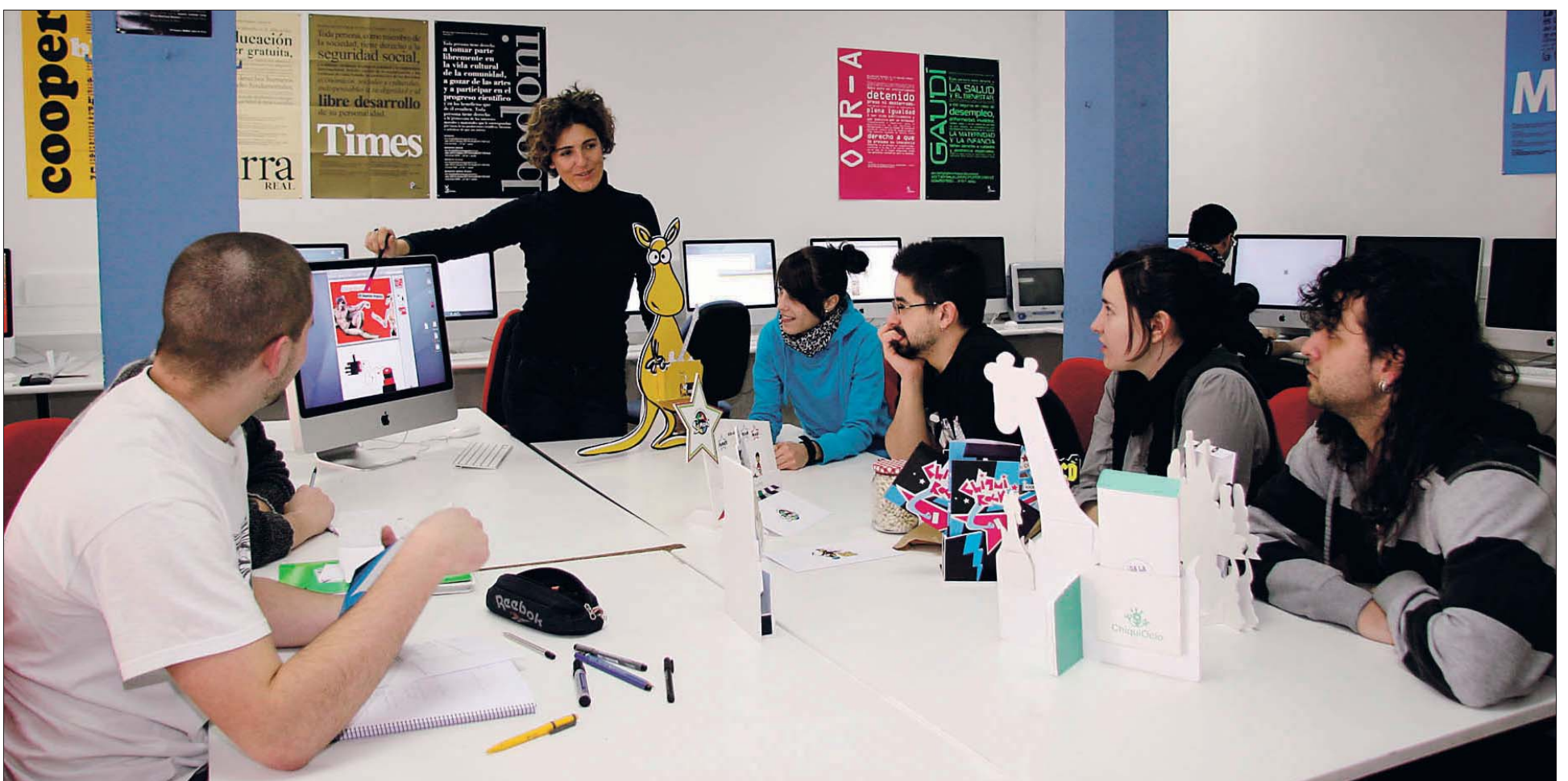
Los alumnos cuentan con una amplia oferta de actividades que complementan su formación. Una de las actividades más importantes y representativas son las Jornadas Gráficas y Artísticas que se celebran en la Escuela desde hace 12 años, lo cual indica su carácter ya consolidado, en las que se dan cita personalidades de primer orden del mundo del diseño gráfico, la fotografía, la ilustración o las artes plásticas, así como talleres específicos de gran calidad, exposiciones. Por la Escuela han pasado figuras como Cruz Novillo, Alberto Corazón, Isidro Ferrer o Enric Jardí.

Este año fueron profesionales como Oscar Marine, Pep Monserrat, Fernando Marcos, Pati Nuñez y Pep Carrio los protagonistas de las Jornadas Gráficas.



tercambio de información, la demanda de diseñadores gráficos es mayor que nunca, particularmente a causa del desarro-

Los alumnos colaboran con instituciones locales y participan en concursos



Alumnos de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria atienden una explicación en una de las aulas del centro, que ha mejorado sus instalaciones de cara a la implantación de los estudios de Grado.



Portada del díptico sobre las jornadas de Ecodiseño (izq). A la derecha, un alumno dibuja a mano alzada un objeto de uso cotidiano durante una de las clases en el centro educativo.

Creatividad y tecnología al servicio de la sociedad

El diseñador de producto participa en nuestra vida diaria con la realización de proyectos de los objetos que están a nuestro alrededor y que utilizamos todos los días

Una mesa, una silla, un frasco para un perfume, un envase de cartón o la funda de las gafas, como tantos otros objetos cotidianos, serán productos desarrollados, diseñados y proyectados por los futuros Graduados en Diseño de Producto, formados en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia, el centro de referencia especializado en este ámbito en Castilla y León.

Durante el curso académico 2010/2011 han dado comienzo en este centro los estudios conducentes al título de Grado en Diseño de Producto. La obtención del título se consigue tras haber superado cuatro cursos académicos que incluyen la realización de un período de prácticas y del trabajo de fin de Grado.

Estos estudios superiores en diseño, desarrollan capacidades artísticas, tecnológicas, pedagógicas y de investigación, áreas que, a día de hoy, está demandando la sociedad actual.

Revolución tecnológica

La revolución digital y tecnológica que ha protagonizado las dos décadas pasadas, está originando una nueva concepción de la sociedad que demanda cosas nuevas, ideas originales y productos novedosos. Esta sociedad, cada vez más cambiante, quiere objetos diferentes para usos nuevos que no se habían planteado hasta este momento. En este contexto social, la tecnología tiene un pa-

pel esencial y básico, y eso se refleja en los distintos campos profesionales que han surgido en estos últimos años, como es el caso del diseño de productos.

Los usos que se demandan de los objetos son diferentes y por tanto su planteamiento de diseño también debe serlo, porque la sociedad ya no es como la conocíamos hace diez o veinte años. En

El diseño debe adaptarse a los nuevos usos que hoy se da a los diferentes objetos

la Escuela de Segovia se tiene presente esta nueva realidad y pretende hacérsela llegar a sus alumnos, que serán los protagonistas de muchos más cambios que llegarán en el futuro. Este es el reto, no sólo de este centro, sino de toda la educación en su conjunto.

En pleno centro de Segovia, la Escuela de Diseño se encuentra en

la conocida «Casa de los Picos», un palacio renacentista del último tercio del siglo XV, caracterizado por disponer en toda su fachada principal, sillares en forma de diamante, de ahí su nombre. A lo largo de su historia este palacio ha sido empleado para diversos fines, tanto privados como públicos, instalándose en él las enseñanzas artísticas ya en 1977, cuando empezó a funcionar como Escuela de Artes Aplicadas o Escuela de Artes y Oficios. A partir de entonces ha seguido la evolución desarrollada por las enseñanzas artísticas en España.

El centro mantiene su estructura renacentista. Columnas, galerías, arcos, ventanas, balcones, techos, artesonados y suelos de madera, contienen en su interior las infraestructuras necesarias para atender a las necesidades de los distintos proyectos que se llevan a cabo en el centro. Aulas, talleres, ordenadores con software específico, periféricos, fresadoras, sierras, herramientas... todo junto crea un ambiente agradable y acogedor que hace que la experiencia de estudiar en un lugar así sea todavía más atractiva e interesante.

En la Escuela de Segovia las materias teóricas se mezclan con las más prácticas en los talleres y aulas de que dispone el centro. Arte, ciencia y tecnología se dan la mano a la hora de plantear el diseño, y son campos para los que los futuros diseñadores de productos deben estar preparados. Los profesionales que obtengan su título estarán capacitados para crear y desarrollar aquellos productos y objetos que pasarán a formar parte de nuestra vida diaria y que incorporaremos como propios.

Las competencias para las que serán formados estos estudiantes comprenden todas aquellas que les permitan plantear un proyecto complejo de diseño a través del cual podrán desarrollar desde un objeto especializado para un uso técnico, hasta las cosas más cotidianas y habituales, aquellas que pasan desapercibidas ante nuestros ojos porque un profesional, el diseñador, ha hecho bien su trabajo y ha conseguido que el producto cumpla su función. Nunca

El centro mantiene su estructura renacentista y está dotado con los más modernos equipos

nos vamos a fijar en un objeto que está bien planteado y desarrollado, sin embargo todos somos capaces de darnos cuenta cuándo un producto no está bien diseñado.

Las enseñanzas de Grado en Diseño de Producto, están enmarcadas en el Espacio Europeo de Educación Superior, un marco que nos une con Europa y que pretende equiparar la edu-

cación superior para borrar las fronteras y las desigualdades que podemos encontrar en el viejo continente, a m -

pliando aún más las posibilidades de los futuros profesionales que se formen dentro de este espacio.

Innovación

La investigación de nuevas fórmulas que persigan satisfacer la demanda de unos nuevos usos es una realidad en los centros y es una de las posibilidades que los alumnos tienen de cara al futuro, una opción profesional muy importante, conjuntamente con otras salidas laborales igualmente interesantes como la incorporación a estudios de diseño, de arquitectura e ingeniería; formar parte de la plantilla de importantes firmas industriales o desarrollar su actividad como profesional liberal autónomo o *freelance*.

El centro mantiene colaboraciones con diferentes instituciones y entidades que enriquecen la experiencia no sólo de alumnos, sino también de profesores. Durante el presente curso académico, se está realizando un proyecto dentro del Plan de Innovación Educativa a través del cual se desarrollan una serie de diseños cuyos moldes en vidrio son realizados conjuntamente con la Escuela Superior de Vidrio de La Granja (Segovia).

Jornadas de Ecodiseño

Por otro lado, en este curso, y con vocación de continuidad, se han puesto en marcha las primeras Jornadas de Ecodiseño, que bajo el título de «Producto sostenible», han abordado contenidos de actualidad sobre el diseño y el impacto ambiental. Se ha contado con la presencia de relevantes expertos del ámbito universitario en el campo del diseño ecológico y sostenible, como el Dr. Joan Rieradevall, el Dr. Rubén Irusta y el Dr. Jordi Oliver.

Además, son frecuentes las conferencias, charlas, exposiciones y ciclos, abiertos a la participación de los alumnos, dedicados a distintos aspectos vinculados con el diseño que se programan dentro de una actividad mensual llamada «Monotemas», una cita ineludible en el calendario de actividades del centro, como las visitas a exposiciones, muestras y ferias que frecuentemente se realizan.

Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia
www.easdsegovia.com
 Juan Bravo, 33
 40001 Segovia
 Tel. 921 462 674 Fax. 921 462 677
escuela.arte.sg@jcyl.es



Diseño de interiores

Profesionalidad en la organización de todo tipo de espacios de interior

El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora se encuentra en el centro de la ciudad, en un edificio racionalista concluido en 1945 por Antonio García Sánchez-Blanco, que en el año 2007 fue reformado para adaptarlo a las nuevas necesidades.

La escuela cuenta con una nueva infraestructura y numerosas aulas y talleres para la práctica de disciplinas como fotografía, volumen, maquetas, técnicas de expresión... (plató de fotografía, sala de revelado, taller de maquetas, de forja, de madera y aula de dibujo artístico); aulas especializadas para asignaturas teóricas, informáticas (wifi y aula virtual) y aulas con tableros de dibujo para las materias de proyectos del Grado de Diseño de interiores.

Metodología

Estas instalaciones responden perfectamente a las necesidades de esta nueva titulación en la que la metodología y organización de los estudios ganan en flexibilidad, transversalidad y multidisciplinariedad, permitiendo también la ejecución de talleres especializados en los que los alumnos pueden ver el resultado del producto final, complementando la formación en las aulas con conferencias, mesas redondas, exposiciones, visitas y eventos que fortalecen la formación.

A ello se suma un profesorado que tiene una amplia experiencia en el campo de la arquitectura, el arte y el diseño, con profesionales sensibles al funcionamiento real y las últimas novedades en sus campos de actividad, que facilita el contacto del alumno con el mundo profesional.

La titulación de Grado en Diseño de Interiores capacita a los futuros profesionales para trabajar como diseñadores en estudios de arquitectura, asesores de estudios de diseño de interiores, diseñadores de espacios expositivos, stands, arquitecturas efímeras... en museos, congresos y ferias, empresas especializadas en diseño, escenografía, plató de televisión y cine, profesionales de la gestión y dirección de obra (control de obra, prevención de riesgos laborales, mediciones y presupuestos...) y profesionales liberales realizando proyectos en interiores para el hábitat, comerciales y de ocio, administrativos, culturales, educativos y lúdicos, rehabilitación de viviendas, paisajismo y diseño de espacios públicos,

Analizar, investigar, proyectar y dirigir equipos están entre las funciones del diseñador de interiores, que puede asesorar desde estudios de arquitectura hasta museos o plató de cine

además de investigadores y docentes.

La escuela de Zamora programa paralelamente colaboraciones con instituciones que permiten a los alumnos conocer de primera mano el ámbito profesional y ampliar los conocimientos realizando trabajos dirigidos por profesores del centro y colaboradores externos. A lo largo del Grado, como complemento a la formación, se realizan cursos de especialización en jornadas o *workshop* con profesionales nacionales e internacionales de ámbitos como la arquitectura, la comunicación y el diseño.

El escenario cambiante del mundo del diseño hace necesario la flexibilidad y la movilidad que per-

mite a los alumnos estancias semestrales o anuales en centros Europeos de reconocido prestigio para que se formen en campos concretos con los mejores profesionales. Para ello, la escuela de Zamora cuenta con una Carta Universitaria Extendida Erasmus desde el año

Nantes Atlantique de Nantes); Portugal (*Escola Superior de Artes Aplicadas do IPCB en Castelo Branco y la Escola Superior de Artes e Design de Matosinhos*); Turquía (*Atilim University en Ankara*), Italia (*Libera Accademia di Belle Arti en Roma y Accademia di Belle Arti en Ca-*



Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora

www.easdzamora.com

Avda. de la Plaza de Toros, 2

49007 Zamora

Tel. 980 514 341 Fax. 980 534 266

escuela.arte.za@jcy.es

2009, un programa de movilidad europeo dentro del Programa de Aprendizaje permanente que permite a sus alumnos y profesores la posibilidad de realizar estancias formativas o prácticas en países europeos.

rrara), Alemania (*Muthesius Academy of Fine Arts and Design en Kiel*), Polonia y Noruega (*National Academy of the Arts en Bergen*).

La escuela de Zamora ha sido la primera Escuela de Castilla y

El centro fue reformado en 2007 para adaptarlo a las nuevas necesidades de la titulación

Convenios Erasmus

Actualmente el centro tiene firmados dieciséis convenios con Bélgica (*Hogeschool voor Wetenschap & Kunst en Sint-Lucas*); Francia (*Esam Design de París, Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs de París y la Ecole de Design*

La movilidad internacional de alumnos y profesores se realiza a través de 16 convenios Erasmus

León en realizar movilizaciones Erasmus. Desde el curso 2009-2010 y hasta la fecha, cinco alumnos han disfrutado de movilidad de estudios y uno de movilidad de prácticas, hasta la finalización de la última convocatoria se realizarán otras dos movilizaciones de prácticas y tres en formación de profesorado. Se prevén diez movilizaciones de estudios y dos de prácticas para alumnos y otras cuatro para impartir docencia y formación para profesorado en el próximo curso.

Jornadas Inicativas

Este curso se celebraron por primera vez las Jornadas «Inicativas», que tendrán un carácter anual, con varias jornadas a cargo del especialista en creatividad e innovación José María San Segundo Jiménez, tres conferencias y un *workshop* con profesores de la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco (Portugal).

El centro, los profesores y los alumnos han recibido numerosos premios como los convocados por la Fundación Patrimonio Histórico de la Junta de Castilla y León (en cinco ocasiones); el Premio Nacional Francisco Giner de los Ríos a la Mejora de la Calidad Educativa y la Innovación; en diferentes convocatorias de concursos de carteles, así como Premios de Publicidad de Castilla y León, entre otros.

En el futuro inmediato la escuela tiene previstos proyectos con el Museo Etnográfico de Castilla y León, la Fundación Hispano-Lusa Rei Afonso Enriques, la ESART del Instituto Politécnico de Castelo Branco y Foroingenio, asociación de agencias y estudios creativos de Castilla y León, así como la solicitud de un nuevo proyecto ARCE y de un Programa Intensivo dentro de la próxima convocatoria del Programa de Aprendizaje Permanente de la Agencia Ejecutiva Europea.



Alumnos de una promoción de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora durante unas prácticas de diseño de interiores en un establecimiento comercial.

Creativos que mueven hilos para marcar tendencias

La escuela burgalesa se ha convertido en pocos años en un referente en el diseño de moda y su formación se inscribe en un marco de experiencia profesional activa

Hoy en día el diseño es algo más que la original apariencia externa de un producto. Es la integración de aspectos tecnológicos, estéticos, de mercado y de sostenibilidad, que hacen que un producto o servicio tenga un valor añadido. El mercado de trabajo necesita de profesionales creativos capaces de dar respuestas a todos estos aspectos en el ámbito de la Moda.

La escuela de Burgos, en un corto período de tiempo (dos promociones y la implantación en este curso de las enseñanzas de grado) se ha convertido en un referente en el diseño de Moda.

El principio 'A diseñar se aprende diseñando' marca el carácter fundamentalmente práctico del diseño y exige que toda su formación se inscriba en un marco de experiencia profesional activa.

En la escuela de Burgos pensamos que la creatividad y la innovación son dos de los motores más poderosos para impulsar el desarrollo de la sociedad del conocimiento. Nuestro objetivo es proporcionar una formación integral técnico-artística y una práctica profesional de calidad que garantice la cualificación de los futuros diseñadores de Moda.

Esta competencia y cualificación profesional de los diseñadores de Moda formados en nuestras aulas se sustenta en tres pilares básicos: Por una parte, la actualización y adaptación de los planes de estudios de grado en Diseño al Espacio Europeo de Educación Superior. Por otra, las modernas infraestructuras y equipamientos tecnológicos con los que cuenta la nueva sede, que se inaugurará en el próximo curso 2011-12.

En tercer lugar, y sobre todo, por la acreditada calidad de nuestro equipo de docentes y de profesionales del mundo del arte y del diseño, siempre en permanente proceso de innovación y perfeccionamiento.

Movilidad

La formación en la escuela de Burgos se complementa con una oferta de proyectos de movilidad del profesorado y el alumnado Leonardo y Erasmus en distintas instituciones europeas, una bolsa de trabajo, la realización de prácticas en empresas e instituciones así como un catálogo de servicios entre los que destacaríamos los apoyos y tutorías personalizadas, el fomento del bilingüismo, el acceso a una biblioteca especializada, el programa de acogida del alumnado nuevo o la utili-

zación de los laboratorios y talleres específicos del centro.

En la escuela trabajamos para transferir a nuestro entorno lo que recibimos de él. Para ello, potenciamos una serie de actividades complementarias a la docencia que mejoran su experiencia formativa y profesional como, por ejemplo las jornadas, conferencias y talleres de introMODA, foro especializado en el diseño de moda en Castilla y León, cuyo objetivo es acercar el mundo profesional al entorno académico.

También diversas actividades formativas: exposiciones, visitas culturales y empresariales... así como colaboraciones con distintas instituciones y asociaciones vinculadas a las artes y al diseño, nacionales e internacionales. Y sobre todo, nuestra presencia en la

El principio 'A diseñar se aprende diseñando' marca el carácter práctico del método educativo

Su presencia en la Pasarela de Castilla y León se convierte en un trampolín para sus alumnos



Alumnos del año 2011 de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos.

Escuela de Arte y Superior de Diseño y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Burgos
www.escueladearteburgos.com
 Francisco de Vitoria s/n. 09004 Burgos
 Tels. 947 227 582 y 947 212 010 fax. 947 235 611
info@escueladearteburgos.com

Alto grado de inserción laboral

En un momento como el actual, de crisis económica, las altas posibilidades de empleabilidad (100% de la primera promoción) de nuestros titulados suponen la mejor garantía para su futuro laboral. Estas enseñanzas tienen un carácter profesional y por ello ponemos especial interés en la integración de las actividades académicas con aquellas que garantizan un directo contacto con la realidad del mercado de trabajo. «De la escuela a la pasarela» significa un trampolín para que los alumnos puedan presentar sus ideas y conocer de primera mano el mundo laboral en el que van a moverse en el futuro. En este sentido, la semana de la moda de Castilla y León es para los alumnos la pasarela o enlace entre el aula y el mundo profesional y empresarial en el que van a moverse en el futuro. En ella tienen la ocasión de

presentar sus ideas y conocer de primera mano los nervios del desfile y el aplauso del público como cuando en distintas ediciones de la Pasarela CyL sus proyectos han sido premiados. Los premios obtenidos no sólo por el profesorado, sino por nuestros alumnos, avalan la calidad del trabajo y de la formación impartida en la EASD y son un aliciente para seguir comprometidos con el proyecto, y afrontar el futuro con la seguridad de lo ya conseguido y la ilusión de lo que está por venir. De la misma manera, el centro promueve y desarrolla diversos proyectos internacionales como las Becas Erasmus o Leonardo gracias a los cuales, los estudiantes de diseño de MODA pueden completar su formación y ampliar horizontes y perspectivas de trabajo en el entorno de movilidad laboral europea. En definitiva, los esfuerzo se encaminan en formar profesionales cualificados, creativos y emprendedores con capacidad para dar respuesta a una realidad en continua evolución.

Pasarela de Castilla y León, como trampolín profesional para nuestros alumnos.

Jornadas introMODA

IntroModa son las jornadas dedicadas al diseño de moda que, desde que comenzaron en el año 2006, se han considerado necesarias para completar la formación de futuros diseñadores acercando el mundo profesional de la moda al entorno académico.

El primer año hubo un programa de sensibilización e información sobre el mundo de la moda desde distintos puntos de vista: creativos, socioculturales, empresariales o docentes y contando con la presencia de firmas y ponentes como: Locking Shocking, Mercedes de Miguel, Javier Vicente, Myrian Gallego, Victoria Cavia o María Lafuente entre otros.

En las II Jornadas se realizó un monográfico con el título «La Creatividad y el Diseño. Construyendo marca, construyendo cultura» donde Ágatha Ruiz de la Prada y Fernando Aguirre analizaron la moda como fenómeno cultural, económico y social.

Las III jornadas llevaron por título «Creadores de diferencias», denominación que hace referencia al trabajo de jóvenes diseñadores que muestran sus creaciones, personales y atemporales, al margen de modas o tendencias puntuales y diferentes entre sí. Jóvenes diseñadores de la talla de Ana Figuereda Delgado y Macarena Ramos Buil de la firma EL DELGADO BUIL, Silvia Salvador y Nando Cornejo de la firma POTI POTI, Esther Martín y Eva Gutiérrez de EL POZO AMARILLO, Oscar, Obtem- Victoria Cavia, Isabel Fernández Blanco.

La IV edición de introMODA_09. Con el título «Marketing de la moda» ofreció una visión del mundo de la moda desde la perspectiva del marketing, con personajes de la talla de José Zambrano, Chisca Sans Llabres, José Luis del Olmo, Agustín Pérez Rubio.

En las jornadas de introMODA_10 se ofreció un programa combinando ponencias y talleres prácticos, impartidos por Aka Thie-mele, Krizia Robustella y Dizey Díaz, Raquel Arañón, Marisa Astor Landete, Manuela Gómez Selva y Basurama. Como broche de oro, como ponente de honor, se contó con la participación del prestigioso Modesto Lomba.

Este año, las VI Jornadas de IntroMODA_11, «Moda a escena», cuentan con perfiles del mundo de la moda del arte y espectáculos, como Juanjo Cuesta, Juan Duyos, Elisa Sáez, Lucía Zapata, que aportarán su visión personal y profesional.

Otro aspecto muy importante en nuestra formación complementaria, es la asistencia y participación del profesorado y alumnado de la escuela de Burgos a congresos, cursos, y jornadas en el ámbito nacional: Museo del Traje de Madrid, Universidad de Navarra, Universidad de Valladolid así como a visitas a ferias como la internacionalmente conocida feria de textil *Première Vision*, en París, la *Bread and Butter* o la *Madrid Fashion Week*.

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

El arte de preservar la memoria de todos

La finalidad de este Grado es la formación cualificada de profesionales competentes para realizar el examen técnico, la preservación, la conservación y la restauración de los bienes y objetos que integran el patrimonio cultural, con capacidad de respuesta a los cambios sociales y tecnológicos que se produzcan.

Salidas profesionales

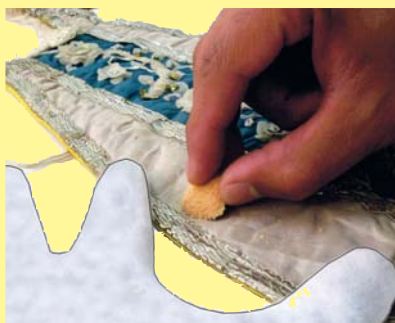
Las posibilidades de desarrollo profesional en el campo de la conservación y restauración de bienes culturales pueden ser tanto en el ámbito público (museos, archivos y bibliotecas, centros educativos, institutos del patrimonio, etc.) como privado (empresas de conservación y restauración, de rehabilitación de edificios, galerías de arte, transporte y manipulación de obras de arte, montaje de exposiciones, etc.). También pueden ejercer como profesionales de la investigación, la docencia y la tasación y catalogación del patrimonio cultural.

Perfil profesional

El perfil profesional del Graduado o Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales es el del técnico cualificado para analizar y diagnosticar el estado de conservación de bienes culturales, planificar y ejecutar tratamientos de conservación-restauración y redactar y dirigir proyectos de conservación-restauración. Este profesional estará capacitado para participar en la gestión de colecciones y responsabilizarse de su conservación preventiva, para asesorar técnicamente, y para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

Especialidades

- Bienes Arqueológicos
- Pintura
- Textiles
- Documento Gráfico
- Escultura



Restauración de una talla religiosa en uno de los talleres de la Escuela de Arte y Superior de C. R. B. C. de Valladolid.



Una alumna procede a la limpieza superficial con abrasivo suave para recuperar un legajo antiguo en Salamanca.



Consolidación de la policromía de un marco antiguo en la Escuela de Arte y Superior de C. R. B. C. de León.



Alumnos tratan piezas arqueológicas recién llegadas de una excavación en uno de los talleres de la Escuela de Arte y SCRBC de Ávila.

El cuero, la arcilla, el bambú, el oro o el hueso son algunos de los materiales que nuestros antepasados utilizaron para elaborar sus objetos domésticos, sus herramientas de trabajo, sus joyas... La arqueología tiene en estos artefactos la llave para explicar la historia de la humanidad, su evolución y su organización en sociedades más o menos complejas.

A través de esta variada oferta de materias, los alumnos obtienen una amplia visión del emocionante momento de la extracción de la tierra de un objeto de relevante antigüedad, y se preparan para acompañar al arqueólogo en su descubrimiento y garantizar la transmisión del hallazgo a generaciones futuras. Pero, además, descubren un mundo extraordinario y fascinante a través del tratamiento de objetos propios de culturas tradicionales, exóticas o tribales.

Poder acceder al estudio de dichos materiales, al descubrimiento de sus procesos de producción y a la importante tarea de su conservación es el anhelo de los estudiantes de la especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos que se imparte en la Escuela de Ávila.

Amplios talleres

Para conseguir la adecuada formación de los alumnos, la Escuela de Ávila está dotada de unas modernas instalaciones, con talleres amplios y luminosos, laboratorio de química y aulas específicas para la elaboración de moldes o para el tratamiento fotográfico e informático. Los alumnos tienen acceso a instrumental especializado aprendiendo su uso y utilidad, destacando, entre otros, vibroincisores, cubeta de ultrasonidos, esterilizador de muestras, data loggers, luxómetros, colorímetros, etcétera.

La escuela cuenta con un profesorado de amplia y variada formación en restauración de materiales orgánicos e inorgánicos y en otras ciencias auxiliares, como química, arqueología, fotografía,

Lo más antiguo del mundo se desplaza a la actualidad

El conocimiento de materiales tan dispares como el cuero, el bambú, el oro o el hueso es objeto de los estudios de conservación de los hallazgos extraídos de los yacimientos

medios informáticos, etc., sin olvidar, por supuesto, las ciencias del patrimonio y su gestión.

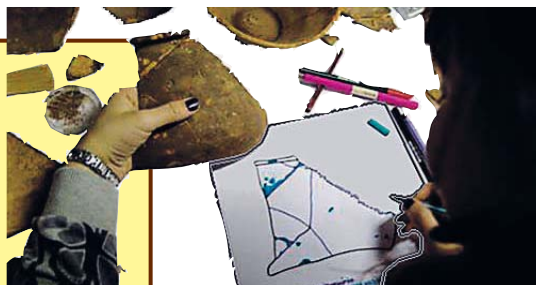
La metodología de enseñanza combina una contrastada formación teórica, incluyendo el manejo de bibliografía y publicaciones recientes en ámbitos especializados,

con prácticas sobre piezas reales de procedencia arqueológica, facilitadas por instituciones con las que la Escuela tiene firmados numerosos convenios, así como visitas complementarias a importantes yacimientos arqueológicos de la zona, entre los que se encuentran los

más importantes ejemplos de castros vetones de nuestro país.

Los alumnos de Arqueología, debido a su variada formación, pueden intervenir en materiales que no se estudian en otras especialidades y tener, por tanto, proyección también hacia distintas

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Ávila
www.escoladeartedeavila.es
Plaza de Granada, 2. 05003 Ávila
Tel. 920 221 662 Fax. 920 253 204
escuela.arte.av@jcyl.es



Competencias específicas

Al finalizar sus estudios, los graduados en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la especialidad de Bienes Arqueológicos deben poseer las siguientes competencias específicas:

- Diagnosticar las alteraciones de bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos mediante su examen, identificación, análisis y valoración
- Decidir y ejecutar los tratamientos de conservación y restauración más adecuados a cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos técnicos y las habilidades y destrezas adquiridas
- Redactar y dirigir proyectos de conservación y restauración de los bienes que integran la especialidad y asesorar técnicamente en su realización
- Planificar, documentar y hacer el seguimiento del proceso de conservación y restauración de bienes arqueológicos,

- aplicando la metodología pertinente
- Establecer un diálogo interdisciplinar con otros profesionales del ámbito del patrimonio cultural, especialmente en lo concerniente al arqueológico
- Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación
- Investigar el patrimonio arqueológico, tanto en la evolución, constitución y causas de deterioro de dichos bienes, como en la metodología de trabajo de la conservación y restauración de obras arqueológicas
- Realizar un análisis crítico de la metodología, los tratamientos y los materiales empleados y evaluar la eficacia de la intervención realizada
- Diseñar protocolos de actuación para el mantenimiento *in situ*, almacenamiento, exposición, manipulación, embalaje y transporte de bienes culturales propios de la especialidad, para garantizar su integridad y conservación
- Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

áreas, como paleontología o etnografía, muy poco masificadas y necesitadas de profesionales. Actualmente, también la arqueología subacuática está dando importantes frutos y solicitando personal cualificado.

Esta especialidad ofrece, pues, salidas laborales muy diversas, por

Debido a su variada formación, los alumnos tienen proyección hacia diversas áreas

Incluso la arqueología subacuática solicita en la actualidad profesionales cada vez más cualificados

ejemplo en museos de titularidad pública que precisen la conservación y restauración de bienes arqueológicos; en empresas relacionadas con la construcción, para la realización de actividades de conservación y restauración de elementos arqueológicos aparecidos en obras; en excavaciones de titularidad pública o privada, tanto para las actividades de campo como para las que se realizan posteriormente; en empresas y talleres, públicos o privados, relacionados con la conservación y restauración de bienes arqueológicos o también como profesional autónomo o asociado.

Los alumnos tienen acceso a campañas de trabajo *in situ*, en un escenario de trabajo real. Por ejemplo, en mayo de 2010 se culminó la campaña de trabajo desarrollada por los alumnos en pinturas murales aparecidas en el curso de unas obras en dependencias del Monasterio de Santo Tomás en Ávila.

Cada año se ofertan diferentes monográficos que completan esta formación, tan variada como extensa, en el intento de buscar profesionales más especializados para favorecer su inserción laboral: conservación de vidrieras o de mosaico en el curso 2009-2010 o, los que se están llevando a cabo en el actual curso 2010-11, sobre paleontología e iniciación al buceo para abrir paso en el creciente mundo de la arqueología subacuática.

De la misma manera, hay que destacar colaboraciones con instituciones como Patrimonio Nacional o el Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales que permiten y garantizan las prácticas de los titulados. Como fruto de este trabajo, la Escuela de Ávila haciendo uso de su Carta Erasmus desde el año 2009, ha enviado ya a 4 alumnos a cursar estudios en instituciones europeas, recibiendo, también a estudiantes de universidades extranjeras.

Se han gestionado igualmente prácticas en Europa dentro del programa Leonardo da Vinci. También se han producido intercambios las visitas de formación del profesorado.

Conservación y restauración de textiles**Una especialidad única en España para recuperar las telas más valiosas**

La especialidad de Textiles se imparte de forma exclusiva a nivel nacional desde el curso 2006/2007 en la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 'Mariano Timón' de Palencia.

La formación reglada y definida en el currículo oficial se ve enriquecida con una serie de actividades de formación complementaria, dirigidas al alumnado y gestionadas por la Escuela con la colaboración de la Fundación para la Enseñanza de las Artes de Castilla y León, de entre las cuales destacan la asistencia y participación en Jornadas regionales sobre las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales; la asistencia y participación en congresos sobre conservación organizados por otras entidades implicadas en la formación de los conservadores-restauradores de bienes culturales; la organización, en el propio centro, de Jornadas sobre Conservación del Patrimonio Textil y la organización de seminarios para profundizar en aspectos puntuales de disciplinas relacionadas con el ámbito textil: tintes naturales, patronaje, etcétera.

Para el desarrollo de las materias de carácter práctico, se ha dispuesto de suficientes bienes textiles facilitados por diferentes instituciones para poder intervenir desde el primer día con obra real. Esta disponibilidad es posible gracias a los acuerdos a los que ha llegado el centro o convenios que ha suscrito la Consejería de Educación con entidades como la Fundación González Allende de Toro, las diócesis de nuestra comunidad, etcétera.

La formación que reciben los alumnos en la especialidad de Textiles, se organiza en diferentes materias y asignaturas de carácter tanto teórico como práctico y cuyo objetivo fundamental es el de proporcionar unas competencias a nuestros alumnos que les permitan diagnosticar las alteraciones existentes en las obras de arte textiles, así como decidir y ejecutar los tratamientos, más adecuados en cada caso, poniendo en práctica los conocimientos, los criterios, los procedimientos y las habilidades y destrezas adquiridas.

Para la consecución de estas competencias se desarrollan, además de unos contenidos teóricos, una serie de técnicas y procesos dentro de cada asignatura que se imparte.

En las materias de metodología y prácticas de conservación y restauración de textiles, se utilizan di-

La escuela colabora con diversas instituciones que proveen de material de tal forma que el alumno trabaja desde el primer día con 'obra real' dentro de una formación eminentemente práctica

ferentes técnicas de análisis para conocer los materiales constituyentes, acabados y estado de conservación que son imprescindibles para aclarar dudas surgidas al establecer una propuesta de tratamiento, conservación o restauración de una

bien acuosa por inmersión, donde se debe eliminar totalmente los elementos tensoactivos utilizados, realizando varios aclarados utilizando para ello un equipo e infraestructura adecuadas.

En las materias de Química, Física y Biología aplicadas a la conservación y restauración se estudia la composición y comportamiento de los materiales que constituyen los bienes culturales

para comprender el fundamento de los procesos de alteración que experimentan en su relación con el entorno.

En la especialidad de textiles, estas materias se concentran en la caracterización de las fibras que constituyen los tejidos, sus mecanismos de degradación y el fundamento químico en el que se apoyan los procesos de intervención en piezas textiles.



Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales 'Mariano Timón' de Palencia

www.escuelartepalencia.es

Avda. Casado del Alisal, 12. 34001 Palencia

Tel. 979 742 846 Fax. 979 752 099

escuela.arte.pa@jcyl.es

textil. Entre los procesos más habituales, junto al alineado y la corrección de deformaciones, están los de limpieza; bien sea esta mecánica por anverso y reverso con anterioridad al lavado, protegiendo debidamente la pieza y sin arrastrar la boca del microaspirador por la superficie del textil o

La participación en jornadas y congresos es una parte de la formación complementaria

Materias como la Física, la Química o la Biología son necesarias para intervenir en textiles



Limpieza de una pieza textil con abundante bordado de hilos de diferentes metales mediante la técnica de microaspiración, previa a otras intervenciones.

Los talleres cuentan con microscopios ópticos y se utilizan en la identificación de las fibras naturales constituyentes de los tejidos que se estudian e intervienen en la escuela así como fotografías donde se aprecian las características de las fibras como las de algodón y otros tejidos.

Estudios

A través del estudio de los procedimientos textiles se descubren las complejas estructuras que forman los enlaces de las fibras textiles al convertirse en tejidos a través de los distintos procesos manuales y tecnológicos de Alto Lizo, Bajo Lizo y Bordados-Encajes, llegando a ejecutar ejemplos con diferentes técnicas.

En la asignatura de Conservación Preventiva, el alumno estudia y analiza los principales factores de degradación que afectan o pueden afectar al patrimonio textil: la humedad relativa, la temperatura, los contaminantes o las plagas. Del mismo modo, aprende a utilizar instrumentos básicos de control y medición de parámetros atmosféricos, así como a ordenar e interpretar los datos que estos nos ofrecen.

Por otro lado, se estudian los sistemas y técnicas más adecuadas para el almacenamiento de obras de arte, la preparación de armarios, cabinas, fundas y contenedores específicos. Otra parte importante, está dedicada al diseño y la construcción de soportes expositivos, así como al planteamiento de diversas soluciones y formatos encaminados a la óptima visualización y exposición de obras textiles.

Una fábrica de luz para que los lienzos nunca se apaguen

Los alumnos de esta titulación oficial trabajan desde el segundo año de formación con obra del patrimonio

En la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Especialidad de Pintura, que tiene su sede en la capital Leonesa, desde el curso académico 2007-2008 se viene desarrollando un Plan de Estudios en que los alumnos tiene la posibilidad de formarse con el nivel de competencias que rige en la actualidad en lo que concierne a esta formación.

Desde este curso (2010-2011) estos estudios abordan una nueva etapa, en que se inician la titulación de Grado en la mencionada especialidad.

El conjunto del alumnado tiene un origen muy heterogéneo, si bien el referente más inmediato son los estudios de Artes Plásticas y Diseño en su más amplio sentido.

Desde el inicio de su andadura los alumnos a partir del segundo curso han trabajado en contacto directo con obra del Patrimonio, lo cual ha sido posible gracias a la colaboración de diferentes instituciones.

Erasmus

La Escuela desde el curso 2009-2010, cuenta además con Estándar *University Charter* condecida por el *Lifelong Learning Programme* y desde el presente curso con la *Extended Erasmus University Charter*. Así pues estas plataformas hacen posible acceder a una formación acorde con los Programas que en otras instituciones y centros de formación de nivel de Grado existen en el contexto Europeo.

Estos estudios vienen a configurar el desarrollo y salvaguarda de uno de los patrimonios artísticos, históricos y culturales más importantes del mundo, que es el de Castilla y

León, formando profesionales para la restauración y conservación de un ámbito que se puede reconocer como verdadera industria de presente y futuro, proteger nuestro patrimonio artístico, herencia de generaciones que hoy, en plena sociedad contemporánea, demandan su conocimiento y protección.

Este curso ha dado comienzo a una nueva etapa con el inicio de los estudios de Grado en la especialidad

Se puede reconocer en este ámbito a una verdadera industria de presente y de futuro



Una alumna acomete el proceso de limpieza de una pintura sobre tabla perteneciente al patrimonio de Castilla y León.



Mesa de succión para tratamiento de eliminación de deformaciones en uno de los talleres (arriba). Abajo, reintegración cromática de un lienzo degradado.

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de León
www.escueladearteleon.com
 Pablo Flórez, 4.
 24003 León
 Tel. 987 245 968 Fax. 987 226 024
escuela.arteleon@jcyll.es



La 'escuela de sanación' de tallas echa raíces en la capital de la escultura barroca

En este curso el centro interviene en sus talleres sobre obras de los siglos XVI, XVII y XVIII procedentes de iglesias y monasterios de las provincias de Zamora, Palencia, Burgos, Salamanca y Valladolid realizadas en distintos materiales

La especialidad de Escultura que se imparte en la Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Valladolid, ciudad referente en el ámbito de la escultura y la imaginería a nivel nacional e internacional, destaca por la gran carga práctica que conlleva, desarrollada sobre obras reales, procedentes de iglesias y conventos.

En este curso, la escuela tiene en sus talleres obras de los siglos XVI, XVII y XVIII, procedentes de Zamora (del Monasterio de Santa María la Real de las Dueñas y Parroquia de Fresno de la Ribera); Palencia (Tabanera de Cerrato); Burgos (Monasterio de San Blas en Lerma, Parroquia de Puentevedra, Parroquia de Covarrubias y Santo Tomás); Salamanca (Parroquia de Ardoncillo) y Valladolid (Junta de Cofrades de Semana Santa).

Durante el curso 2010-2011, se han implantado los nuevos estudios de Grado, titulación que permite posteriormente acceder a cursos de máster, posgrado y doctorado, y equiparable en todos los sentidos a las titulaciones obtenidas en las universidades.

En esta carrera de cuatro años, los dos primeros son comunes a otras especialidades (pintura, documento gráfico, arqueología y textiles) y los dos últimos se dedican íntegramente a la especialidad de Restauración de Obras Escultóricas tanto en material orgánico (madera, papelón, marfil) como en material inorgánico (piedra, metal, cerámica, vidrio).

El centro está dotado con talleres específicamente destinados para la restauración de obras escultóricas y cuentan con el equipamiento tecnológico para abordar tanto el diagnóstico de patologías como para la aplicación de los tratamientos que la pieza escultórica requiera.

Materias

En los cuatro años, se abordan materias como procedimientos escultóricos, fotografía, historia del arte, conservación preventiva, biología, física y química etc. El conocimiento de estas materias será indispensable en la actividad del conservador-restaurador ya que éste deberá llevar a cabo una estrategia de actuación, previa a la intervención, basada en el examen científico-técnico de la obra con el fin de determinar el estado de conservación de la misma, su estructura original y los mate-

riales que componen el objeto, así como el deterioro, alteraciones y pérdidas sufridas por éste.

Un aspecto a destacar es la ratio existente para estas enseñanzas, 1/20 para asignaturas teóricas y 1/10 para las prácticas, lo que permite un seguimiento personalizado de los trabajos que desarrolla cada alumno.

Actualmente, todas las obras restauradas se incorporan a una base de datos digitalizada, común a todas las especialidades de conservación y restauración de bienes culturales donde quedan registrados todos los datos, tratamientos y procesos realizados en las obras que son restauradas en nuestros talleres.

Las salidas profesionales para esta especialidad, están en el ámbito del Patrimonio Cultural, pudiéndose incorporar a empresas públicas o privadas de restauración de bienes muebles, museos, fundaciones e instituciones pú-

blicas que aborden aspectos patrimoniales. Dentro de estos organismos los egresados podrán desarrollar trabajos de restauración-conservación en escultu-

ras, retablos, fachadas, redactar proyectos, asesorar en el montaje de exposiciones o abordar aspectos relacionados con la conservación preventiva.

Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Valladolid

www.escueladeartesuperiorvalladolid.com
Leopoldo Cano, 20. 47003 Valladolid
Tel. 983 306 081 Fax. 983 295 080



Un alumno trabaja en la policromía del basamento de una imagen.



Alumnos de la Escuela de Valladolid diagnostican las patologías de una talla religiosa que forma parte del patrimonio de Castilla y León.

Todo esto tanto en obras antiguas como contemporáneas.

Diagnóstico

En los últimos cursos de la especialidad, cada alumno tiene asignada una obra para diagnosticar y proponer el tratamiento que va a llevar a cabo, debatiéndose en el aula las diferentes opciones de intervención en base a los criterios admitidos en restauración. El trabajo sobre obra real permite que el estudiante tome conciencia de la importancia de su trabajo, sabiendo que la conservación de las obras intervenidas de cara al futuro, dependerá de su acertada actuación. La realización de todos estos trabajos sobre obra real capacita al alumno para incorporarse al mundo laboral y de la empresa con mayor seguridad.

En los cursos 2008/9 y 2009/10 se han realizado campañas de restauración en los meses de verano, fuera del horario lectivo (Fundación González Allende, en Toro -Zamora- e iglesia Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno en Valladolid). En el presente curso, además de las obras citadas, los alumnos colaboran en los tratamientos de restauración de las obras que fueron mostradas en la exposición «Imaginería Ligería», en Valladolid.

El trabajo con obra real permite al alumno tomar conciencia de la importancia de su trabajo

Cirugía para conservar los papeles del conocimiento

Museos, archivos, bibliotecas, galerías de arte y empresas de restauración se cuentan entre las principales salidas profesionales del restaurador de documentos



Una alumna restaura una antigua partitura eliminando con suavidad restos de cinta adhesiva.



Los documentos se almacenan cuidadosamente en un planero. Al lado, recortado, análisis cualitativo de sales en laboratorio,

La Escuela de Arte y Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca imparte estudios oficiales de Conservación y Restauración en la especialidad de Documento Gráfico, título de Grado según el plan de Bolonia.

Estas enseñanzas responden a la necesidad de proporcionar a los futuros conservadores-restauradores una formación técnica, científica y artística que les capacite como profesionales competitivos y cualificados en la conservación y restauración del Patrimonio histórico y cultural, en la especialidad de documento gráfico. La principal tarea de esta especialidad es el análisis, conservación y restauración de materiales celulósicos, como el papel; y proteicos, como la piel y el pergamino.

El perfil profesional del Graduado o Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales es el del técnico cualificado para analizar y diagnosticar el estado de conservación de bienes culturales, planificar y ejecutar tratamientos de conservación-restauración y redactar y dirigir proyectos de conservación-restauración. Este profesional estará capacitado para participar en la gestión de colecciones y responsabilizarse de su conservación preventiva, para asesorar técnicamente, y para el ejercicio de la investigación y la docencia.

Los estudios de grado tienen una elevada carga lectiva en formación práctica e intervenciones de conservación y restauración sobre obra real. Las aportaciones de obra proceden de colaboraciones tanto con instituciones de carácter público como privado.

Salidas profesionales

Las salidas profesionales de los estudios pueden ser tanto en el ámbito público (museos, archivos y bibliotecas, institutos del patrimonio, etc.) como privado (empresas de conservación y restauración, galerías de arte, etc.). También pueden ejercer como profesionales de la investigación, la docencia y la tasación y catalogación del patrimonio.

nio cultural.

Instalaciones

La Escuela cuenta entre sus instalaciones con laboratorio de física y química, dotado con el instrumental necesario; aulas taller para procedimientos plásticos; laboratorio de fotografía con programas para el tratamiento de imagen digitalizada y taller de técnicas gráficas; aula de informática, dotada con un ordenador por alumno y programas actualizados para el tratamiento de la información.

También cuenta con talleres de conservación y restauración de documento gráfico, dotado con mesas negatoscopio y maquinaria para reintegración

El profesional estará capacitado para participar en la gestión de colecciones

La Carta Erasmus permite a los alumnos realizar prácticas y estudios en países de la UE

mecánica y laminación mecánica; biblioteca y archivo de documentación adecuado al uso del alumnado y salón de actos y sala de exposiciones.

El centro cuenta con la Carta Erasmus, que permite a los alumnos realizar estancias por estudios y prácticas en países de la Unión Europea. Asimismo, contamos con el programa Leonardo da Vinci, dirigido a titulados de Educación Superior que deseen realizar sus prácticas en países europeos.



Grado en Vidrio

El arte de moldear lo más frágil

La finalidad de este Grado es la formación cualificada de profesionales que desarrollen capacidades artísticas, científicas, tecnológicas, pedagógicas, de investigación y de creación aplicadas a la innovación industrial y artística. El objetivo, que puedan contribuir a la mejora de la calidad de las producciones y que atiendan a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

Salidas profesionales

Las posibilidades de desarrollo profesional en el campo del vidrio pueden ser tanto en el ámbito de la creación artística como en el tecnológico e industrial, así como en la docencia e investigación en relación con mundo del vidrio.

Perfil profesional

El perfil del graduado en Artes Plásticas en la especialidad del Vidrio corresponde al de un profesional cualificado capaz de entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos, productivos y socioeconómicos que se puedan presentar en el ejercicio de la actividad profesional, adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos, industriales, concepciones estéticas y socioculturales.



Una remozada sala-biblioteca en el edificio histórico cuenta con lugares de estudio y ordenadores con conexión 'wifi'.



Uno de los talleres en los que se lleva a cabo la fase de diseño de las piezas en la Escuela Superior del Vidrio de La Granja.

Innovación y tradición se dan la mano en talleres con hornos centenarios

La Junta de Castilla y León, la Fundación Centro Nacional del Vidrio y la Fundación para la Enseñanza de las Artes en Castilla y León participan en este grado pionero en nuestro país, que sólo puede cursarse en La Granja.

La Escuela Superior del Vidrio tiene su sede en la antigua Real Fábrica de Cristales de La Granja (Segovia). Su currículo y temario abarcan la totalidad de los procesos técnicos y artísticos del mundo del vidrio. En este centro se imparte el Grado en Vidrio, un título único en España y equivalente, a todos los efectos, a los estudios universitarios. Tras la aplicación de las reformas derivadas del Plan de Bolonia, los estudios superiores del Vidrio constan de cuatro cursos, en el último de los cuales se realiza el trabajo de fin de grado.

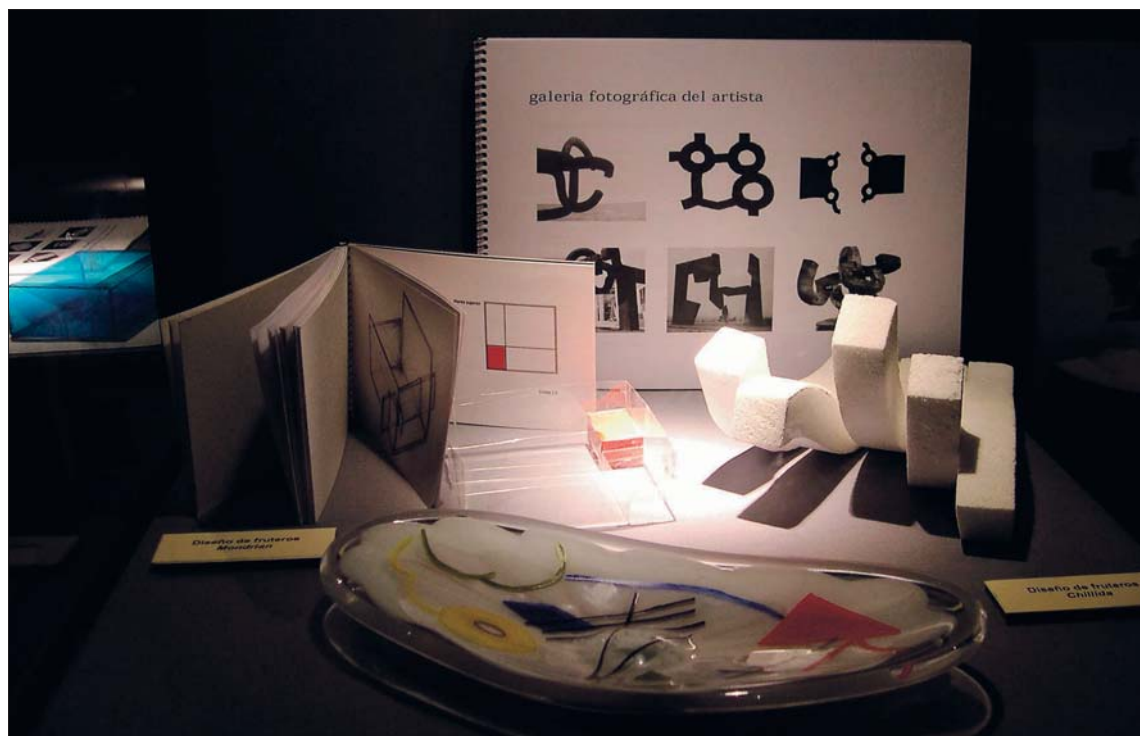
Se ofrece también la posibilidad de desarrollar estudios de Máster y de Doctorado en colaboración con Universidades. El Grado en Vidrio tiene como finalidad ofrecer formación cualificada para que los futuros profesionales que desarrollen capacidades artísticas, científicas, tecnológicas, pedagógicas, de investigación y de creación aplicadas a la innovación industrial y artística para que puedan contribuir a la mejora de la calidad de las producciones y que atiendan a los cambios sociales y tecnológicos que se vayan produciendo.

Las posibilidades de desarrollo profesional en el campo del vidrio abarcan desde el ámbito de la creación artística al tecnológico e industrial, pasando por la docencia e investigación. Los titulados en Vidrio pueden ocuparse tanto de la producción de objetos desde su concepción a su comercialización, como de la definición de las características técnicas y estéticas del producto, en estrecha colaboración con otras enseñanzas como diseño, producción, selección y control de calidad.

Instalaciones

La Escuela Superior del Vidrio cuenta con las más completas instalaciones para el desarrollo de estas enseñanzas, como por ejemplo hornos para las asignaturas de procesos en caliente, taller de procesos en frío, de termoformado, de cuentas y taller de vidrieras orientado tanto a la restauración como a la creación de vidrieras.

Las posibilidades de desarrollo profesional en el campo del vidrio abarcan desde el ámbito de la creación artística al tecnológico e industrial, pasando por la docencia e investigación



Objetos realizados en vidrio y bocetos de nuevos proyectos se muestran en una de las urnas de la sala de exposiciones.

La escuela tiene su sede en la antigua Real Fábrica de Cristales de la localidad segoviana

Cuenta también con una magnífica biblioteca, especializada en vidrio, en la que los fondos de incalculable valor sirven de apoyo para todas las materias que se imparten en la ESV.

El aula de informática está equipada con hardware y software para la enseñanza de las materias tanto de dibujo técnico como de diseño y de proyectos. El laboratorio es parte fundamental en la práctica del departamento de química enfocado al estudio del vidrio.

Completan las instalaciones el aula de dibujo artístico, magníficamente emplazado

en la Real Fábrica de Cristales y el aula magna. Para los estudiantes ofrece además el alojamiento en residencia emplazada en el mismo edificio y con conexión wifi.

La Escuela Superior del Vidrio ocupa una parte importante en la actividad que desarrolla la propia Fundación Centro Nacional del Vidrio. Consigue combinar a la perfección su tarea formativa con la práctica en el centro. Y si importante es esto último, no menos es el valor que el Museo del Vidrio imprime

Los alumnos participan en concursos nacionales e internacionales de diseño

en su carácter cultural, permitiendo conocer la historia, la metodología y adentrarse en el conocimiento de la catalogación y documen-

tación de fondos históricos y patrimoniales.

En el curso 2009-2010 finalizaron sus estudios los alumnos de la primera promoción de los Estudios Superiores del Vidrio. Sus trabajos fueron expuestos en el Museo del Vidrio consiguiendo un más que interesante número de visitantes.

Premios

En su tarea de promoción y divulgación de los Estudios Superiores del Vidrio, la Escuela participa en concursos nacionales e internacionales de diseño. Ejemplos son los premios de 'Diseñadores en Vidrio' que promueve Caja Segovia, o Zwiesel en Baviera.

La Escuela Superior del Vidrio, como centro único en España que imparte estas enseñanzas, tiene un amplio abanico de instituciones nacionales e internacionales con las que ha establecido acuerdos, como son: *Vetro Ricerca Glas@Modern* (Bolzano, Italia), *Centro Studio Vetro* (Murano, Italia), *Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers*, CERFAV (Vannesle-Châtel, Francia), Fundación NACAR (Zug, Suiza), *Deutsche Glastechnische Gesellschaft* (Sociedad Alemana de Vidrio y Tecnología) (Offenbach, Hessen, Alemania), Istituto Europeo de Design (España-Italia) y Grupo *Saint Gobain* (Courbevoie, Francia-España).

La Carta Erasmus fue concedida en 2009 a la Escuela Superior del Vidrio. Desde entonces alumnos de la Universidad de Anadolou (Turquía) y de la Universidad de Arte de Taillín (Estonia) han realizado su intercambio Erasmus en esta Escuela así como los alumnos de la Escuela Superior del Vidrio continúan sus estudios en las Universidades europeas en Turquía y Finlandia (Hank).

Escuela Superior del Vidrio
Fundación Centro Nacional del Vidrio
 www.esvidrio.es
 Paseo del Pocillo
 40100 San Ildefonso – La Granja (Segovia)
 Tel. 921 070 700
 secretaria@esvidrio.es



Grado en Música

El arte de la composición e interpretación

La finalidad de este Grado es la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios de la música y adopten las actitudes necesarias que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.

Salidas profesionales

- **Interpretación:** solista, de cámara, en orquestas sinfónicas o en otro tipo de formaciones musicales
- **Docencia:** en conservatorios y otros centros de formación musical públicos o privados, en educación secundaria y bachillerato, en universidades y facultades de educación
- **Investigación:** musical y musicológica
- **Medios de comunicación:** crítica musical, dirección y colaboración en revistas especializadas, programación en espacios radiofónicos musicales
- **Composición.**

Perfil profesional

El perfil del Graduado en Música corresponde al de un profesional cualificado que ha alcanzado la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de Música y a la correspondiente especialidad.

Especialidades e itinerarios

- **Composición.**
- **Interpretación:** Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Flauta de pico, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Violín, Viola, Violoncello y Viola da gamba.
- **Musicología:** Etnomusicología y Musicología.



La Taller de Música Contemporánea se prepara para iniciar un ensayo con Halffter.



Concierto de orquesta barroca en el Casino de Salamanca.



Un grupo de alumnos de la especialidad de Etnomusicología posa ante la cámara.

El lenguaje universal de la música se escribe en Salamanca

El único centro de Castilla y León en el que se cursan enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música es el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, situado en Salamanca, que inició su andadura hace ya 23 años. A lo largo de este tiempo ha incrementado enormemente su oferta educativa hasta alcanzar las cifras actuales: 25 itinerarios académicos agrupados en las 3 especialidades de Interpretación, Musicología y Composición, que cursan 292 alumnos bajo la dirección de 86 profesores.

Este centro aglutina a alumnos procedentes de toda España y de países como Polonia, Portugal, Alemania, Brasil, Bulgaria, Francia, Honduras, Irlanda, Perú, República de Corea, Italia, Inglaterra, Rusia, Ucrania, Rumanía, República Dominicana, Grecia, Armenia... A todos ellos el Conservatorio Superior les da la oportunidad de utilizar las instalaciones del centro como lugar de práctica instrumental y estudio, tanto días de diario como fines de semana.

El Conservatorio ha sido pionero en la implantación de la especialidad de Etnomusicología, siendo uno de los dos centros en España que ofrece estos estudios como itinerario independiente de cuatro años de duración.

El alumno que se incline por los estudios de Musicología podrá profundizar en materias como la filología musical, la crítica musical o el aprendizaje de recursos informáticos de investigación musicológica, sin olvidar la práctica instrumental, que marca la diferencia con los estudios universitarios. La especialidad de Composición se decanta por una formación principalmente sinfónica, aunque sin dejar de lado las técnicas de composición electroacústica, la informática musical y la composición con medios audiovisuales. En la especialidad de Interpretación, los instrumentistas de viento madera podrán iniciarse también en la práctica de instrumentos de la familia.

El nuevo plan de estudios ofrece metodologías tan novedosas como el estudio de técnica vocal para instrumentistas de viento metal, el aprendizaje de técnicas especializadas de grabación musical o la práctica de técnicas de concentración para mejorar el rendimiento del alumno en público, así como técnicas de prevención de lesiones en los músicos y Técnica Alexander.

Colaboraciones

Además de los convenios de intercambio de alumnos y profesores vinculados al programa Erasmus, el Conservatorio Superior ha establecido un proyecto de colaboración con la Universidad de Washington en Seattle, en base al cual profesores de la *School of Mu-*

En sus 23 años de andadura el Conservatorio ha ampliado su oferta educativa hasta los 25 itinerarios académicos agrupados en las tres especialidades con los que cuenta en la actualidad

sic de dicha Universidad y del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León imparten clases y ofrecen conciertos como profesores invitados en ambos centros.

Durante el presente curso académico se ha establecido un convenio de colaboración con la Fundación Siglo para la realización de un curso de práctica orquestal. Seis de los mejores alumnos del

Conservatorio realizan prácticas de interpretación orquestal en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, algo que está previsto mantener durante el próximo curso.

Uno de los mayores atractivos del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León es la amplia, atractiva y diversa oferta de actividades musicales que un alumno puede realizar a lo largo de los cua-

tro cursos de estudio en el centro. Entre las más destacadas figuran la Orquesta Sinfónica, la Orquesta Barroca, la Semana de Música Antigua, el Grupo de Canto Llano, el Taller de Ópera, el Taller de Instrumentos Musicales del Mundo, el Taller de Música Contemporánea, Prácticum Etnómadas o el Taller de Estrenos de los alumnos de Composición.

La Orquesta Sinfónica se organiza en base a encuentros de aproximadamente diez días de duración, finalizando con la interpretación de al menos dos conciertos. Para esta actividad han sido invitados directores de la talla de Lutz Köhler, James Ross, Pablo González, Philippe Bach o Florian Donderer. Ha actuado

El centro ha sido pionero en la implantación de la especialidad de Etnomusicología

Existe una amplia oferta de actividades que el alumno puede realizar durante los cuatro cursos

Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca)
www.consuperiorsal.com
Lazarillo de Tormes, 54-70. Salamanca
Tel. 923 282 115 Fax. 923 282 878
info@consuperiorsal.com



La Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Castilla y León durante uno de sus conciertos.

en distintos auditorios de la dentro y fuera de la Comunidad de Castilla y León, destacando el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, el auditorio de El Escorial o el Teatro Monumental de Madrid, concierto que fue retransmitido íntegramente por Televisión Española.

Actividades

La Orquesta Barroca se centra en el estudio de fuentes musicales originales, buscando interpretaciones de rigor histórico. El próximo mes de mayo ofrecerá un programa completo de conciertos.

Este año se ha puesto en marcha la Semana de Música Antigua del Conservatorio Superior. En el concierto de inauguración participó el recién creado Grupo de Canto Llano del Conservatorio, que hizo su debut en la iglesia de Villares de la Reina.

El Taller de ópera está vinculado a la cátedra de canto del Conservatorio Superior, pero involucra tanto a estos alumnos como en ocasiones al Coro y a la Orquesta del Conservatorio. En sus casi 15 años de trayectoria se han representado numerosas óperas, ope- retas y zarzuelas.

Inaugurado este año, el Taller de Instrumentos Musicales del Mundo tiene como finalidad proporcionar a los alumnos de Etnomusicología una formación de carácter práctico. Por su parte, El Taller de Música Contemporánea es una actividad consolidada desde hace más de 10 años. Otras actividades son el 'Prácticum Etnómadas', el Taller de Estrenos de la especialidad de Composición y ciclos de conciertos de alumnos y profesores, además de los conciertos aludidos anteriormente.

Grado en Arte Dramático

Embrujo sobre las tablas

La finalidad de este Grado es la formación cualificada de profesionales en los ámbitos de la interpretación, la dirección escénica, la dramaturgia, la escenografía y aquellas áreas de conocimiento e investigación vinculadas con ellas.

Salidas profesionales

Las posibilidades de desarrollo profesional abarcan tanto el ámbito público como el privado. Teatro, televisión, radio, centros culturales, compañías de teatro, estudios de doblaje, espectáculos musicales, productoras de medios audiovisuales, etcétera, acogen a los titulados. En otros casos, actividades tan diversas como la docencia, la crítica teatral o la investigación son las elecciones de futuro profesional.

Perfil profesional

El perfil del graduado en arte dramático corresponde al de un profesional cualificado que ha alcanzado la madurez y la formación técnica y humanística necesarias para realizar de manera plena la opción profesional más adecuada a sus capacidades e intereses, mediante el desarrollo de las competencias comunes a los estudios de arte dramático y de las competencias específicas de la especialidad.

Especialidades

- Interpretación
- Dirección escénica y dramaturgia



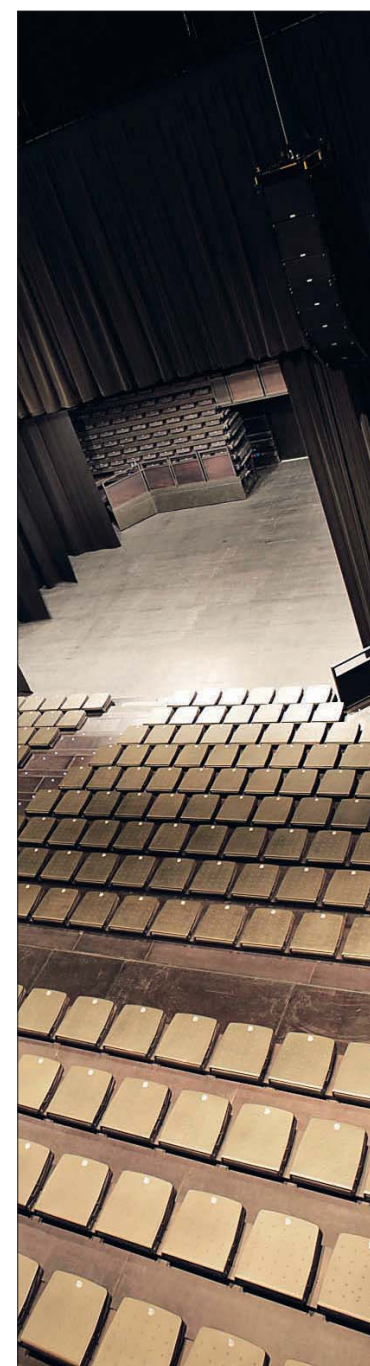
Dos alumnos actúan ante la mirada de sus profesores y compañeros.



Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, sede de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.



Los alumnos se maquillan antes de salir al escenario. A la derecha, el Teatro Experimental 'Álvaro Valentín'.



Todas las claves para navegar en la escena

Uno de los principales atractivos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León es, sin duda, el privilegiado emplazamiento en el que se ubica y sus modernas instalaciones. El alumnado dispone de espacios de trabajo dotados con los últimos avances tecnológicos, biblioteca, sala de ordenadores, vestuarios, cafetería y, sobre todo, el Teatro Experimental Álvaro Valentín, en el que presentan sus puestas en escena o sus trabajos de interpretación.

La Escuela cuenta con un estudio de grabación donde los futuros actores realizan prácticas de interpretación ante la cámara. Todo ello en un espacio, el Centro Cultural Miguel Delibes, diseñado por el arquitecto Ricardo Bofill, inaugurado en marzo de 2007 y enclavado en un magnífico espacio natural entre el Nuevo Estadio Municipal José Zorrilla y las Cortes de Castilla y León.

El permanente contacto con el mundo profesional que mantiene la Escuela es una de sus señas de identidad

El centro cuida especialmente que la formación que ofrece sea completa y próxima a la realidad

El privilegiado emplazamiento y sus modernas instalaciones son atractivos del centro

La escritura de guiones abre un campo laboral en auge por la proliferación de productoras

laboral en el ámbito del teatro, de ahí que apueste por asignaturas obligatorias como Inglés, que se imparte en las dos especialidades, imprescindible para los programas de movilidad, para futuros proyectos de investigación y para ampliar oportunidades de trabajo.

También es el caso de Guión, una asignatura que se imparte en Dirección escénica y dramaturgia a lo largo de dos cursos, esencial para la realización de guiones de cine y televisión, un campo laboral en auge por la proliferación de productoras audiovisuales.

El permanente contacto con el

mundo profesional y la formación continua de los profesores es otra cuestión fundamental para la Escuela, que facilita la compatibilidad del trabajo académico con el desarrollo de una carrera profesional en ámbitos como la dirección escénica, la interpretación, la publicación o la investigación.

La ESADCyL extiende su actividad a la presencia en festivales de teatro, tanto nacionales como internacionales: el Festival Internacional de Teatro Clásico de Olite (Navarra), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Pafos (Chipre), el Festival de Teatro Clásico de Almagro, la Muestra de Autores Contemporáneos de Alican-

te, etcétera. Todo ello sin olvidar a la ciudad y Comunidad Autónoma que acoge a la escuela. El centro participa activamente en el mundo teatral vallisoletano, colaborando con el Teatro Calderón y con el Teatro Zorrilla, así como con otros teatros públicos de la región, mostrando trabajos en sus escenarios, organizando lecturas

dramatizadas y participando en numerosos eventos.



Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León
 artedramatico.arcyl.es.
 Centro Cultural Miguel Delibes.
 Avenida del Monasterio de Nuestra Señora de Prado, 2.
 47014 Valladolid.
 Tels. 983 26 86 49 y 983 268 255. Fax. 983 386 711.
 artedramatico@arcyl.es

Una formación de calidad para los bailarines del futuro

La Escuela Profesional de Danza de Castilla y León centra su trabajo diario en un único objetivo: formar bailarines profesionales. A partir del próximo curso 'maestros invitados' de las mejores compañías completarán la formación de los alumnos, creando así un modelo único en España.

Dirigida por Juan Carlos Santamaría, Premio Nacional de Danza 2008, la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León cuenta con dos centros (Burgos y Valladolid), en donde se imparten las enseñanzas elementales y profesionales de danza en sus especialidades de danza clásica, danza española y danza contemporánea, siendo el único centro autorizado en Castilla y León para impartir enseñanzas profesionales de danza.

Con sólo cinco años de funcionamiento, alumnos de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León han obtenido becas de formación otorgadas por instituciones como la Escuela Superior de Danza de Cannes o el Royal Ballet de Dinamarca y han obtenido premios en prestigiosos concursos nacionales e internacionales como los de Torrelavega, Bilbao y Biarritz.

Como indica Juan Carlos Santamaría, «entrar en esta escuela significa iniciar el ascenso a una alta pirámide, formada por todos los alumnos y bailarines del mundo, cuya cúspide está cerca de las estrellas. En esta escuela, les preparamos para esa escalada individual».

Especialidades

En danza clásica el objetivo que el centro persigue es un aprendizaje de calidad que englobe la parte artística y una técnica depurada que permita a su alumnado acceder al mundo profesional en

A partir del próximo curso 'maestros invitados' de las mejores compañías completarán la formación de los alumnos, creando así un modelo único en España



Una alumna sigue con atención las explicaciones del profesor en un espacio privilegiado.

Acceso y metodología

Para acceder a las enseñanzas elementales (4 años de duración), se requiere tener 8 años y superar una prueba de aptitud. Ser seleccionado y cursar estos estudios es un buen camino para crear una personalidad llena de rigor, disciplina, responsabilidad, etc, valores sobre los que se hace un mayor hincapié durante esta etapa. Por su parte, las enseñanzas profesionales de danza, con una duración de seis cursos académicos, requieren también de la superación de una prueba de acceso, incluidos aquellos alumnos del centro que han superado el nivel elemental, ya que comienza una nueva etapa dirigida hacia la profesionalidad y excelencia en la interpretación de la danza en una de sus tres especialidades.

El programa de la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León, aunque basado en los cánones de la tradición, está abierto a nuevos métodos y técnicas, lo que permite ofrecer una preparación actual y completa. La Escuela permite a sus alumnos trabajar durante los últimos cursos con profesores, intérpretes y coreógrafos invitados de otras grandes escuelas o compañías del mundo, sumándose así al importante plantel de profesorado que ya dispone la escuela en sus dos centros, algo que a nivel nacional, sólo la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León ofrece. Estos profesionales, invitados por periodos trimestrales dan a conocer a los alumnos, de primera mano, estilos de danza como la escuela americana de ballet, la elegante escuela francesa, la deslumbrante técnica rusa o el brillante lenguaje coreográfico holandés.

el momento de finalizar sus estudios. Por su parte, con los estudios profesionales de danza contemporánea, el objetivo es formar intérpretes versátiles y creativos, con una capacidad crítica que les permita acceder a la diversidad de propuestas que engloba esta disciplina. Por último, en danza española, la escuela bolera, el folclore, la danza estilizada y el flamenco son las cuatro formas que, junto a la danza clásica, se estudian para lograr la formación integral que requiere esta disciplina.

Actividades

Las múltiples actividades que se llevan a cabo a lo largo del curso desarrollan la inquietud de alumnos y crean un público para la danza. Didácticas clases abiertas, la semana 'interartística', visitas a museos y espectáculos,

La escuela está dirigida por Juan Carlos Santamaría, Premio Nacional de Danza 2008

Las múltiples actividades a lo largo del curso desarrollan la inquietud de los alumnos

galas y funciones que ofrecen en el teatro del que dispone cada centro, participación en concursos, encuentros e intercambio con importantes centros educativos o cursos para alumnos y profesores con destacadas personalidades del mundo de la danza, son algunas de las actividades que programa la escuela durante el año para lograr el mejor acercamiento posible a la vida profesional. «Nuestro estímulo es sacar provecho a la formación y lograr la profesionalidad de nuestros alumnos. Nuestra mejor recompensa... que nuestros alumnos reciban el aplauso del público».



Alumnos de la Escuela en una representación de danza clásica ante el público.

Escuela Profesional de Danza de Castilla y León
www.arcyl.es
Valladolid: Enseñanzas Elementales y Profesionales en Danza Clásica y Danza Española. Centro Cultural Miguel Delibes. Avda. Monasterio Ntra. Sra. de Prado, 2. 47015 - Valladolid. Tel. 983 268 255 Fax. 983 268 649.
Burgos: Enseñanzas Elementales y Profesionales en Danza Clásica y Danza Contemporánea. C/ Gonzalo de Berceo, 27. 09006 - Burgos. Tel. 947 245 482. Fax 923 282 878. danza@arcyl.es



Los protagonistas

EN PRIMERA PERSONA

Cinco alumnos cuentan su experiencia en estas enseñanzas, de las que destacan su calidad, la posibilidad de realizar prácticas y la obtención de un título oficial. La participación de los estudiantes en el funcionamiento de la comunidad escolar, el esfuerzo del profesorado y la realización de actividades paralelas que completan la formación teórica son otros de los asuntos más valorados



Patricia Moreno
Vidrio

«La formación teórica es buena, con un profesorado muy cualificado. Ahora, con la adaptación al Grado, habrá muchas más prácticas. Los profesores se esfuerzan por conseguirlas»



Ángel Martín
Diseño de Interiores

«Esta es una escuela nueva y se han visto muchos avances desde el primer año hasta ahora que los estudios se han adaptado al Grado. Yo estoy contento e integrado en la actividad del centro»

La calidad de las Enseñanzas Artísticas Superiores en Castilla y León, la realización de prácticas y la obtención de un título oficial son algunos de los aspectos más valorados por los alumnos. Cinco de ellos, matriculados en disciplinas diversas, cuentan su punto de vista.

José Ángel Martín Malillos estudia Diseño de Interiores en Zamora. Comenzó sus estudios antes de la aplicación del Plan Bolonia ya que está en segundo curso. «A todos nos interesará hacer alguna adaptación para el título de Grado», asegura. «Yo estoy muy contento, orgulloso de cursar estos estudios e involucrado en la actividad del centro, pues llevo dos años como delegado».

A su juicio, los profesores están muy implicados. Si hay algún «fallo», es incluso por pasarse de nivel formativo antes que por quedarse cortos, ya que todos los profesores son arquitectos. «Es normal que tengan que adaptarse porque se trata de una carrera nueva en Zamora», asegura José Ángel. «El año pasado terminó la primera promoción, y se han visto muchos avances desde primer curso hasta ahora».

Entre las actividades paralelas que más valora se encuentra el Proyecto Arce, con el Ministerio, en Madrid, otro con el Museo Etnográfico de Zamora o la escenografía de una obra real de Zarzuela en el Teatro Principal. «También hemos tenido otra actividad muy interesante conjuntamente con dos escuelas de Diseño de Portugal, la de Matosinhos y Castelo Branco», dice.

De parecida opinión es Diego de la Rosa, que estudia Conservación y Restauración de Escultura en Valladolid. Según él, los estudios «van encauzándose», porque su promoción es la primera. «Se ha notado una mejora de las instalaciones, ya que antes teníamos pocos talleres y ahora más. Nuestra promoción ha abierto camino y ahora los alumnos

nuevos tienen muchas más posibilidades». Los últimos dos veranos han asistido a campañas de prácticas. «Hemos estado en un palacio un mes restaurando las obras de arte», afirma, y valora la actitud del profesorado, pues «organizan muchas actividades desinteresadamente y consiguen obras para restaurar». También asegura que se han incrementado mucho las movibilidades Erasmus.

En cuanto al mercado laboral, opina que tiene mucho potencial, aunque ahora en Castilla y León «hay mucho que restaurar pero poco dinero para restaurarlo. Sólo en esta Comunidad está el 56% del patrimonio artístico español».

Por su parte Llorenç Prats Boscá, estudiante de Piano y miembro de

tante bueno». El hecho de que se esté trabajando este año con la Oscyl y tengan la oportunidad de tocar es «muy interesante».

Más crítica se muestra Patricia Moreno González, que cursa Estudios superiores de Vidrio en La Granja. Echa de menos más clases prácticas porque aún no usan todas las instalaciones de las que disponen, aunque los profesores «se esfuerzan mucho en que nos abran las puertas de los talleres» de la Fábrica de Vidrio de La Granja. «La formación teórica es muy buena y con un profesorado muy cualificado, pero creo que hay demasiada. Ahora, con la implantación del Grado, al parecer habrá muchas más prácticas». Ese cambio de tendencia ya se ha notado en estos estudios. «Este año hemos hecho un curso de soplado, y procesos en caliente. También hemos estado con un artista americano, Cris Taylor», relata.

Diego Palacio, alumno de Arte Dramático en la especialidad de Dirección escénica, asegura que la de Valladolid es una «escuela joven», ya que este curso terminará la segunda promoción. «Bajo estos parámetros creo que la formación que se da es muy buena», asegura. Se están poniendo mucho «las pilas» de cara a las actividades extraescolares. «Hace poco hicimos una lectura en el teatro Calderón, y ahora dramatizaciones en las que se ha contado con titulados y alumnos de la Escuela».

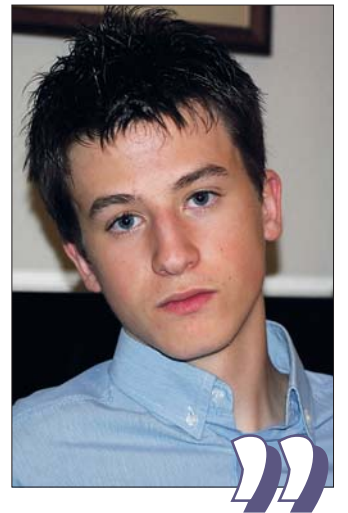
«Se trabaja en conferencias, participación de actores invitados... aunque los alumnos siempre queremos más», asegura con humor el futuro director de escena. «De hecho, creo que parte del éxito de una escuela son los alumnos que tiene». En cuanto al profesorado, asegura que uno de sus mejores valores es que «sabe transmitir tanto la profesionalidad como la vocación» de las Artes Escénicas, y en cuanto a las salidas profesionales, valora que el mundo teatral hoy en día «es muy amplio y han crecido sus posibilidades».

Los alumnos valoran la adaptación de los estudios a Grado y las posibilidades de movilidad

El esfuerzo del profesorado para organizar actividades y prácticas es otro de los puntos fuertes

la Asociación de Alumnos y del Consejo Escolar, asegura estar «muy a gusto» y «contento» en el Conservatorio Superior de Castilla y León. El departamento de Piano «es de los mejores», dice, «y también las actividades como el taller de música contemporánea, las orquestas, música de cámara... Hay muy buenos profesores».

Entre las mejoras del conservatorio en los últimos años, Llorenç destaca que con el Grado hay más movilidad internacional. También que en Salamanca «se le da bastante importancia a la música de cámara y el nivel de la gente es bas-



Llorenç Prats
Música, Piano

«Estoy muy a gusto en el Conservatorio Superior de Castilla y León. El centro cuenta con muchas actividades interesantes como la posibilidad de participar en la OSCyL»



Diego Palacio
Arte Dramático

«La escuela es muy joven pero la formación que se da es muy buena. Se están poniendo las pilas en la organización de actividades, aunque los alumnos siempre queremos más»



Diego de la Rosa
Conservación y Restauración

«Se ha notado una mejora en las instalaciones ya que hay más talleres que antes. Nuestra promoción ha abierto camino y ahora los nuevos tienen muchas más posibilidades»